

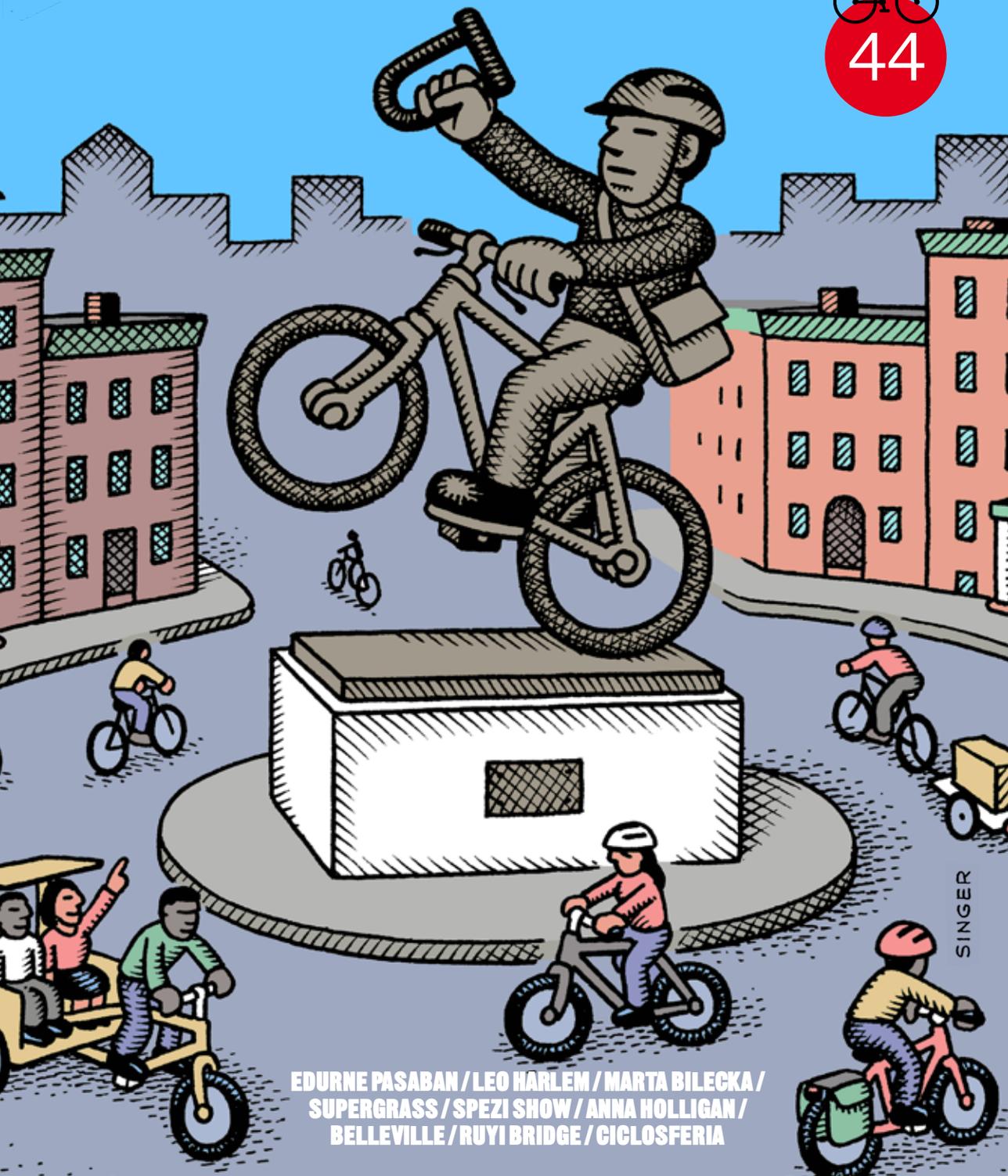
Ciclosfera

MÁS BICIS, MEJORES CIUDADES. PERSONAS MÁS PLENAS

VERANO 2023 | CICLOSFERA.COM



44



SINGER

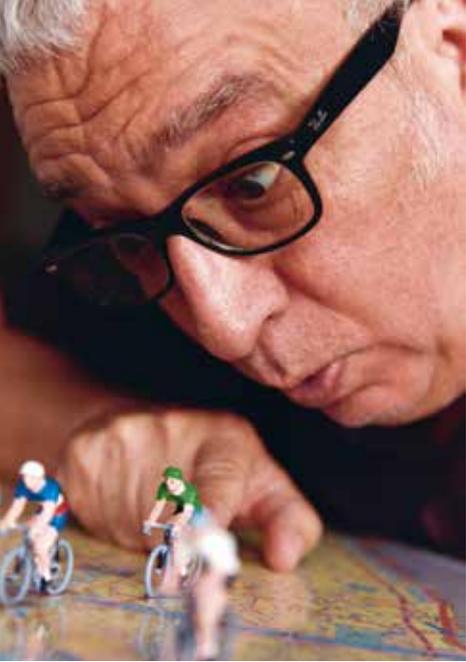
EDURNE PASABAN / LEO HARLEM / MARTA BILECKA /
SUPERGRASS / SPEZI SHOW / ANNA HOLLIGAN /
BELLEVILLE / RUYI BRIDGE / CICLOSFERIA



GRANDURANCE

**ESCAPA DE
LA RUTINA**

STRAIGHT FROM ST. PAULI



STAFF!

COLABORADORES



DIEGO PONS

Nuestros ojos en Ciclosfera. La persona responsable de captar toda la alegría y amor por la bicicleta que se vivieron en nuestra feria. ¡Y vaya si lo consiguí! Si quieres comprobarlo, pásate por nuestro YouTube. Y ya que estás ahí, ¡suscríbete a su canal *Viajando con Diego* para seguir sus divertidas aventuras!



SARA DYKMAN

Alguien que cruza miles de kilómetros para acompañar pedaleando la migración de unas mariposas... ¡Merece un buen reportaje en nuestra revista! Dicho y hecho: entrevistamos a esta bióloga para, de la mano de Alejandro Lingenti, saber mucho más sobre la naturaleza y, en general, la vida.



RUBÉN VEGA

Un clásico: nuestro fotógrafo favorito vuelve a las páginas de *Ciclosfera* en una de esas sesiones en las que, entre carcajadas y bicis, Rubén saca lo mejor con su cámara. A él se deben las imágenes de Leo Harlem con quien, por cierto, pasamos una tarde espectacular. Deléitate en Instagram: @rubenvega_



ANDRÉS VALLS

No importaba lo que le pidieras: siempre rápido, siempre sonriente. Andrés solucionaba en el acto cualquier problema en Ciclosfera. Un extraordinario profesional, una persona encantadora, perdemos a un maravilloso compañero de viaje. Allá dónde estés, Andrés, que tengas tanto cariño como el que dejas aquí.



MARTA BILECKA

Azules y verdes encantadores. Playas y cielos de calma y belleza. La obra de la polaca Marta Bilecka es un oasis de paz: hablar con ella, una experiencia parecida. Gracias por tu tiempo y tu talento, Marta: sólo queda esperar que las páginas de nuestra sección *Ilustrados* estén a tu altura.



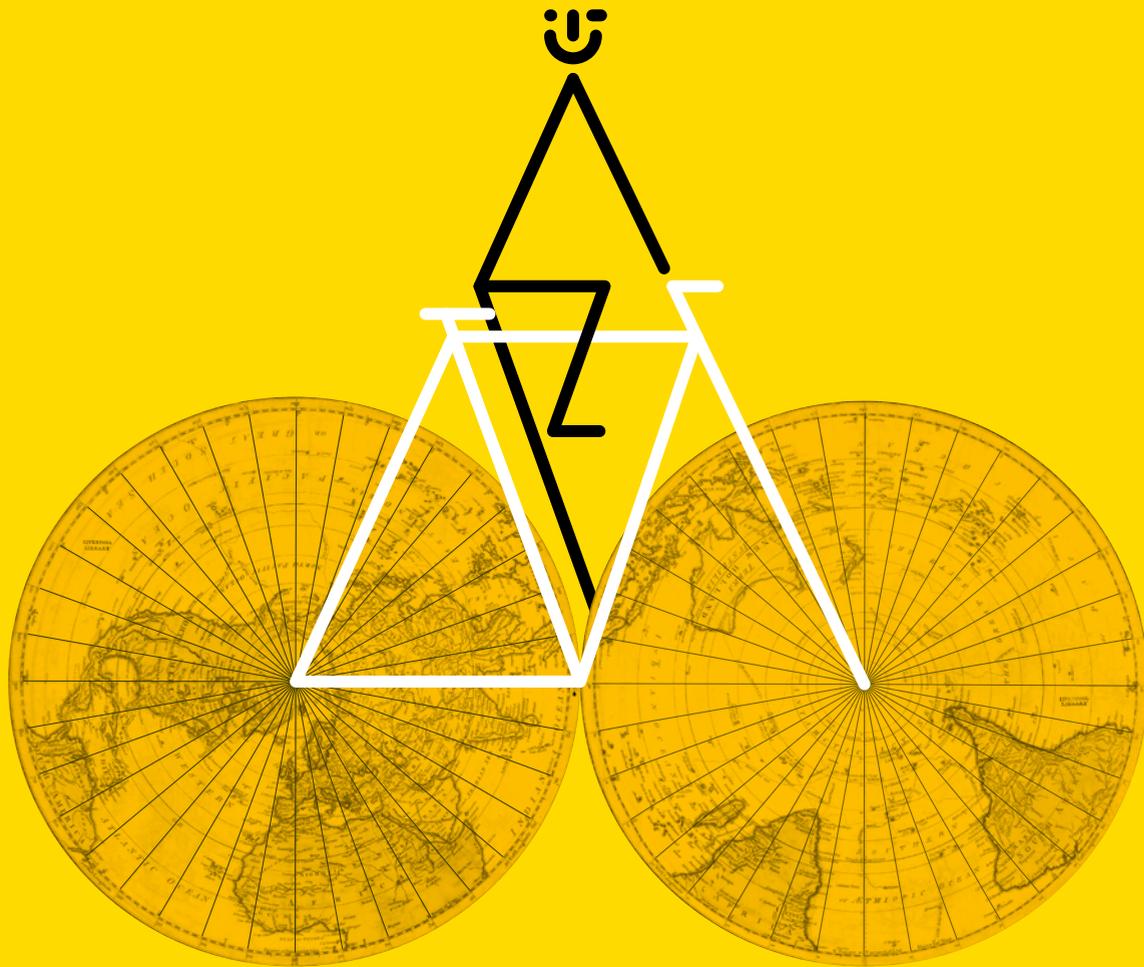
JASON HARRIS

Es, desde hace muchos años, una referencia imprescindible cuando queremos saberlo todo sobre bicicletas "distintas". Podrás encontrarle en 3ike, su maravillosa tienda madrileña, y también en las páginas de este número, y por partida doble. ¡Gracias por pedalear con nosotros, Jason!

02 ÍNDICE 03 STAFF 04 EDITORIAL 06 COMUNIDAD 16 LEO HARLEM
22 GUSTÓMETRO 24 READERS BIKERS 26 CONTRARRELOJ 28 A DEBATE
30 BIKE SONG 34 HÉROES 38 EL VIAJE 44 MARAVILLAS 50 MOMENTOS
56 ILUSTRADOS 62 ESTO SÍ ES ÁMSTERDAM 68 ANNA HOLLIGAN
70 EDURNE PASABAN 76 MUNDOBICI 90 DÓNDE ENCONTRARNOS
94 ESCAPARATE 110 BAZAR 118 CÓMIC 120 ULTIMÁTUM

Director: Rafa Vidiella (rafa@ciclosfera.com) **Director de marketing y producción:** Fernando Lozano (fernando@ciclosfera.com) **Director creativo:** Fernando Rapa Carballo. **Director web:** Diego Kuperman. **Director de comunicación:** Jaime Novo. **Redactor jefe:** Alejandro Lingenti. **Redacción:** Ana Castán, Max Boraita, Catalina Serrano y Soledad Ruiz. **Fotos:** Rubén Vega, Diego Pons, Chacho Montoya, Rocío Rojas, José Reyes, Carlos de Cos, Benito Jiménez, Teo García, Héctor Saavedra, Giant/Liv, Getty Images, Sara Dykman, ZZHK Architects, Spezi International Spezialradmesse, Harold Morris, Yamaha y Amsterdamize. **Ilustraciones:** Andy Singer, Cachete Jack, Banezka, Álvaro Valiño, Marta Bilecka y Hasui Kawase. **Publicidad:** publicidad@ciclosfera.com / 649 373 218 y 627 642.428. **Contacto:** contacto@ciclosfera.com. **Edita:** Ciclosfera. **Diseña:** Sole Carballo. **Imprime:** MyC Impresión. **Distribuye:** La Luna. **Depósito Legal:** M-7809-2012.

Ciclosfera es una publicación independiente, que no pertenece a grupo, colectivo o asociación alguna. *Ciclosfera* no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores, así como de los anuncios publicitarios u otros. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquiera de sus contenidos sin autorización escrita del editor. Según el artículo 21 de la Ley de Prensa e Imprenta se hace público que la edición de *Ciclosfera* se financia con la publicidad impresa de la misma.



Sin fronteras

Han sido meses de muchos viajes para el equipo. Pedaleamos, por ejemplo, por Ámsterdam y París, Valencia, Lleida, Sevilla y Frankfurt, y en todos los casos hemos comprobado que las calles, el aire o las caras de la gente brillan de otra manera cuando los coches son sustituidos por bicis.

El ciclismo urbano está en auge. Un buen ejemplo es Francia, cada vez con más ganas de hacer de la bici una herramienta clave para tener ciudades más saludables y, de paso, reinventar también su turismo. Los preciosos paisajes y encantadores pueblos franceses no durarán mucho si se siguen llenando de automóviles y asfalto. Todo lo contrario: la bici, viajar despacio, será clave para devolverles la vida sin transformarlos y destruirlos.

Algo parecido pasa en Alemania, Gran Bretaña, en todo el norte de Europa. El calentamiento global y los ecos de la pandemia obligan a cambiar las cosas. Un proceso en el que el ciclismo es una opción inmejorable: en vez de frustración y renunciadas, las bicis nos regalan felicidad, practicidad y salud.

Convencida de que la bici es universal, *Ciclosfera* siempre ha estado muy atenta al mundo. Contamos historias de todas partes porque el ciclismo es un lenguaje común. Las emociones que genera son muy parecidas en cualquier parte. Las historias de éxito foráneas influyen en los comportamientos locales.

Ese espíritu ha llevado a que nuestro trabajo tenga una repercusión exterior sorprendente. *Ciclosfera* se llenó de expositores venidos de media Europa. Y nosotros estamos presentes en las ferias más importantes. Como medio colaborador de Eurobike o el International Cargo Bike Festival. Mano a mano con los Pro Days de París.

Más allá de particularidades y preocupaciones locales, los grandes problemas de la humanidad son globales. Requieren soluciones que van más allá de banderas. La bici es una magnífica receta, y por eso seguiremos difundiendo. En cada vez más sitios, más países, uniendo así a las personas en torno a ella y, ojalá, colaborando a nuestra manera a la tan necesaria revolución global.

Rafa
Vidiella



**Director de
Ciclosfera**



Espectacular. Mágica. Inolvidable. Son muchos los adjetivos con los que podemos calificar la segunda edición de Ciclosfera, la Feria del Ciclismo Urbano y el Cicloturismo que volvimos a organizar en el Tinglado 2 de la Marina de Valencia, y en la que batimos un nuevo récord de expositores y visitantes.

ILUSTRACIONES: CACHETE JACK

Las expectativas eran buenas, con casi cien marcas mostrando sus productos, decenas de bicicletas esperando ser probadas y más de 500 profesionales acreditados. Pero, de nuevo, la realidad superó todo lo esperado. Porque, de viernes a domingo, del 21 al 23 de abril, un excepcional ambiente se

adueñó por completo de Ciclosfera, donde personas de todas las edades y condiciones se sumaron a esta gran fiesta de la bici.

Innumerables máquinas entrando y saliendo del recinto para ser probadas en las calles de Valencia. Colas a la entrada del Tinglado, formadas por un público curioso y con ganas



La segunda edición de Ciclosferia (21-23 de abril) fue todavía mejor que la anterior: alegría, complicidad, disfrute... ¡en resumen, puro ciclismo para todos los públicos!



de descubrir todo tipo de modelos, accesorios y opciones. En los pasillos de la feria, un ambiente de algarabía, sazonado por la simpatía de los expositores e hitos que ya son un clásico, como la presencia de Antón repartiendo horchata o los patinadores entregando ejemplares de nuestra revista. Y, en el exterior, bicicletas acuáticas surcando el Mediterráneo, conciertos repletos de espectadores o barras y food trucks para abastecer a la gente.

En resumen: la gran fiesta de la bici en España. Un evento para todos los públicos. La forma más divertida y universal de popularizar el ciclismo y mostrarlo como una herramienta perfecta para recorrer las ciudades y el mundo. Una oportunidad inmejorable de comprobar el buen estado de la industria y las infinitas posibilidades que se le presentan. Así que, ¡Viva la Bici, y por muchas más Ciclosferias!

Récord de asistencia

Si las cifras de la primera edición en 2022 ya fueron buenas, las de 2023 han sido espectaculares: 15.712 personas visitaron la feria, lo que implica un crecimiento del 54,43% respecto a la edición anterior (10.174 personas).

En el agua

No hay ninguna otra feria de ciclismo en el mundo que ofrezca la opción de conocer, de primera mano, bicicletas para pedalear en el agua. En esta edición de Ciclosferia tuvimos dos opciones: las Red Shark distribuidas por Disfrutawa y las Manta5 de Salty Cycling.





[10]

**casi
16.000
visitantes**



Bike Parade

De nuevo centenares de personas se sumaron la mañana del domingo a la Bike Parade de Ciclosferia, que partió desde el centro de Valencia y tenía como destino la feria. Una marcha muy, muy festiva y especial: el gran Ciclista Nocturno (Chacho Montoya), miembro de nuestro equipo, lideraba el desfile a bordo de un fantástico triciclo en el que había adaptado un enorme altavoz amenizando con música el recorrido.

Doce patrocinadores

Distintos actores del ciclismo urbano se sumaron como patrocinadores a Ciclosferia: a la cabeza de todos Eovolt (patrocinador ORO), pero sin olvidar a Bosch E-Bike Systems y Bergamont (patrocinadores PLATA) y Granville, Mahle, Asecos, XYZ Cargo, Beeq y Littium como patrocinadores BRONCE. También, con una importante presencia, los tres patrocinadores CITY: JC Decaux, EYSA y EMT Valencia.

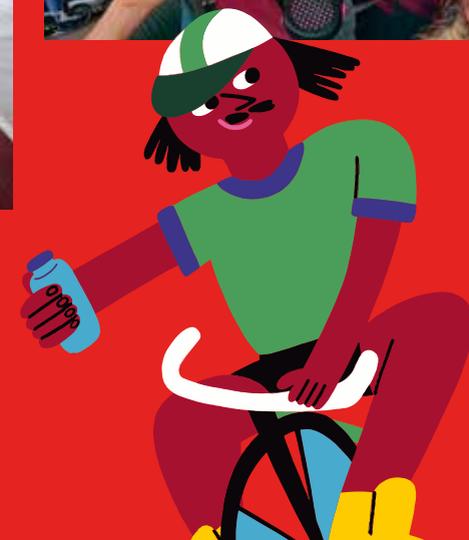


**4.200
m2 de
exposición**

**56
expositores**

**89
marcas**

**+500
profesionales**





DÍAS EN BICICLETA UN MES DE FOTOS

Abril siempre es especial. Aunque este año trajo (por desgracia) muy poca agua, sí celebramos un diluvio de preciosas imágenes, todas las que nos enviasteis en el concurso de fotografía que organizamos con 30 Días en Bici. Con ustedes, las ganadoras...

CATALINA SERRANO



Mejor foto

(Premio: Casco Met Mobilite MIPS)

Se titula *Eternos*, y es obra de la mexicana Rocío Rojas. "La hice en Villahermosa (capital del estado de Tabasco, al sudeste del país), en una zona donde suelen pasear ciclistas porque hay pocos coches", nos cuenta. Mientras fotografiaba a una amiga con una Nikon D3000 aparecieron los protagonistas de la imagen, Alicia y Adrián. "Los vi a lo lejos", recuerda, "y empezaron a hacer gestos y a actuar como dos enamorados de película. Por supuesto, instintivamente les hice la foto".



En bici por la naturaleza

(Premio: Bolsa para manillar + bidón Zefal)

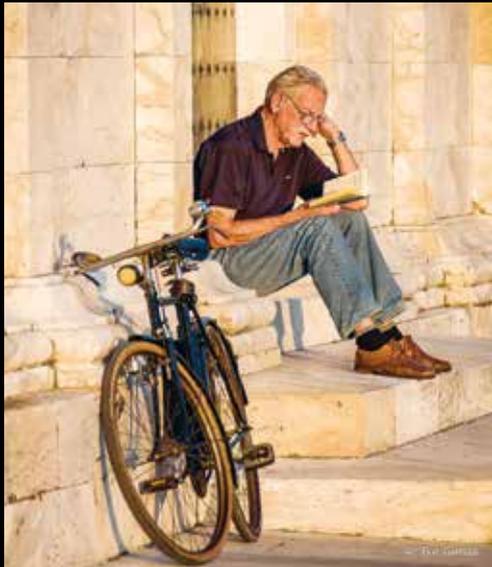
"La foto está hecha junto al Molino Sardinero, en el casco urbano de Campo de Criptana en Ciudad Real" dice Benito Jiménez, quien está detrás del iPhone 8 usado para captar esta sensacional y quijotesca imagen. "Representa el final de un pequeño viaje de cuatro días por tierras manchegas", explica Benito, quien usa la bici para viajar. "Antes iba con ella al trabajo, pero ahora estoy demasiado lejos para ir pedaleando", lamenta.



Categoría internacional

(Premio: un año de suscripción a Ciclosfera)

Alucinad con esta foto tomada en el French Quarter, el barrio francés de Nueva Orleans. "Me llamó la atención el personaje y la bicicleta, lo cargada que iba" nos cuenta Héctor Saavedra, responsable de apretar el botón de una Canon 6D Mark 2 para obtener este "fotón". Héctor reconoce no montar mucho en bici, aunque sí "salir a pasear con ella algunos fines de semana".



Veteranos en bici

(Premio: Casco MET Corso + Reflector Bookman)

Obra de Teo García, *Siempre ahí* está tomada en la Piazza del Duomo de Pisa, Italia. "Me encanta la fotografía callejera, contar una historia en un disparo. Además, la bici me fascinó: era igual a la que tenía mi padre" cuenta Teo, que usó una Nikon D300 y un teleobjetivo de 300, "fundamental para no molestar".



En bici al trabajo

(Premio: Bolso Basil Shopper + Bidón Elite Mia)

Caímos rendidos. La decisión fue unánime. Y, aunque su autora es Rocío Rojas, la ganadora de la mejor foto del concurso, no hubo dudas: *Primavera* refleja el esfuerzo y la energía de ir a trabajar en bici. Tomada en Villahermosa (México) durante la celebración de la Macro Regional de Ciclismo, Rocío explica que "se cerró la Avenida Ruiz Cortines y vi pasar a esta señora. Era una escena muy pintoresca, porque era un evento ciclista profesional y ella, mientras, iba con su bici trabajando, con su canastilla y todo lo demás".



En bici en familia

(Premio: 2 kits de reflectantes + 4 luces Bookman)

Una familia completa pedaleando por Sevilla. "Hice la foto porque me gustaba la composición: líneas, árboles, sombras, luz... y, por supuesto, la formación de los cinco miembros de una familia y la pausada velocidad a la que iban", nos cuenta Carlos de Cos, autor de esta imagen inmortalizada con una Sony RX10 MARK IV. "Uso la bici a diario para ir al trabajo y para mi tiempo de ocio, sigo las carreras de aficionados y de profesionales que hay por la zona... Además, tengo cinco bicis en el garaje". ¡Todo un apasionado, Carlos!



En bici por la ciudad

(Premio: Candado al cuadro Fantomas II con cadena + Cesta)

Es obra de José Reyes y está tomada en el puerto de Barcelona. "Me agradó la estética de la composición, así como la situación reflejada: utilizar la bici para ir a darse un baño". José usó una Canon Eos 5D Mark IV con teleobjetivo Sigma 150/600 y, aunque reconoce no usar mucho la bici, es evidente que sigue atrayéndole todo lo relacionado con ella. Enhorabuena.

UNO DE LOS NUESTROS

Todo un mundo de objetos y recuerdos donde se entremezclan la curiosidad, la cultura y las vivencias personales. Un planeta de entusiasmo y confianza. El mejor guía en un vehículo perfecto: la bici. Bienvenidos a la casa, al universo, de Leo Harlem.

RAFAVIDIELLA/FOTOS: RUBÉN VEGA

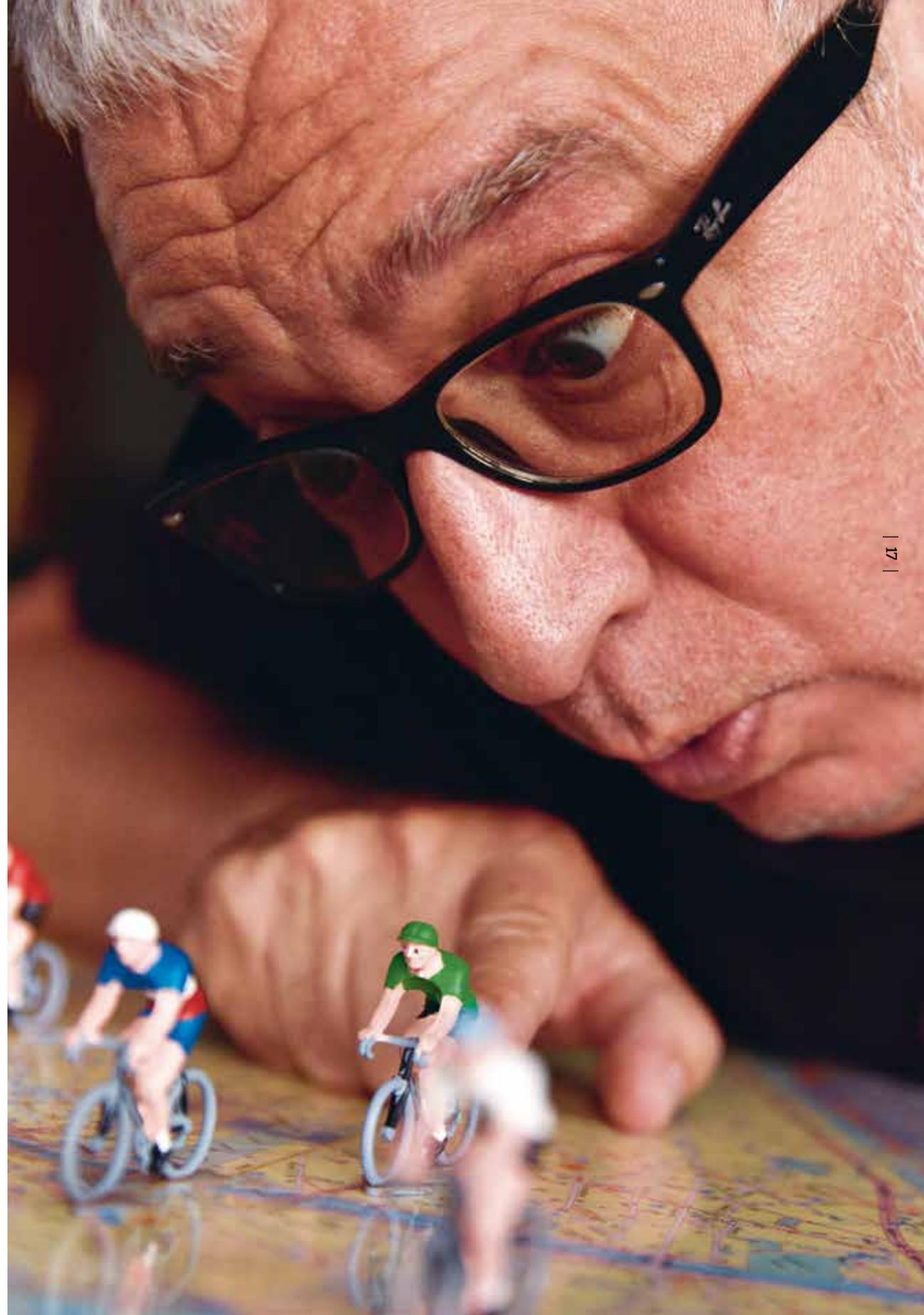
UNI VERSO LEO

Es curioso que, tratándose de alguien tan abierto y accesible, resulte algo complejo sentarse a hablar con Leo Harlem. El porqué está claro: no para.

En estos días de finales de primavera, Leo Harlem anda inmerso en muchas cosas, como la incesante promoción de *Como Dios manda*, película que acaba de estrenar y con la que aspira a revivir el éxito de títulos como las tres entregas de *Padre no hay más que uno* o las dos partes

de *A Todo Tren: Destino Asturias*. También, claro, están sus "bolos", esos monólogos con los que recolecta aplausos y carcajadas desde hace años y que le pueden llevar, de un día para otro, a sitios tan distantes como Barcelona, Murcia, Girona, Sevilla o Toledo.

No, no es fácil detener el tren de Leo. Pero cuando lo consigues, cuando hace el esfuerzo de parar y te concede un rato, sientes que ese acelerado mundo se detiene por completo y que, a partir de entonces, no hay prisa. Que



UNO DE LOS NUESTROS

UNI VERSO LEO



La bici es la reina en la casa de Leo Harlem. Como vehículo. Como obra de arte. Como musa cultural y, en definitiva, como forma de vida.

más que una entrevista, que su tiempo, Leo te está regalando su amistad. Porque Harlem es una de esas extraordinarias personas que, sea durante un minuto, una hora o un día, al estar contigo te hacen sentir que eres lo más importante, casi lo único, del universo.

Así fue: un miércoles cualquiera, en un Madrid algo más respirable gracias a la lluvia y en un barrio familiar y querido, con cierto aroma pueblerino y desde luego muy alejado de lo que podría esperarse de una estrella del espectáculo, el Universo Harlem se detuvo, abrió las puertas de su casa y nos dejó entrar en una galaxia llena de recuerdos, pasiones y un elemento omnipresente: la bicicleta.

La Reina

Porque sí, al entrar en la casa de Leo (Leonardo González, nacido en 1962 en Matarrosa del Sil, León) lo primero que percibes es que te adentras en los dominios de alguien con muchas, muchas inquietudes. En las paredes, en cada habitación, carteles de joyas del cine clásico, desde *Anatomía de un Asesinato* a *Metrópolis*. En las estanterías, miles de discos con la música más ecléctica que te puedas imaginar. Y en cualquier lugar, sobre la mesa, las baldas, apilados en cualquier esquina, libros. De arquitectura y urbanismo. De arte. Novelas, ensayos, poemas. Un Universo, Universo Harlem, donde reinan la curiosidad, el conocimiento y, por qué no decirlo, un gusto por los objetos que roza el fetichismo.

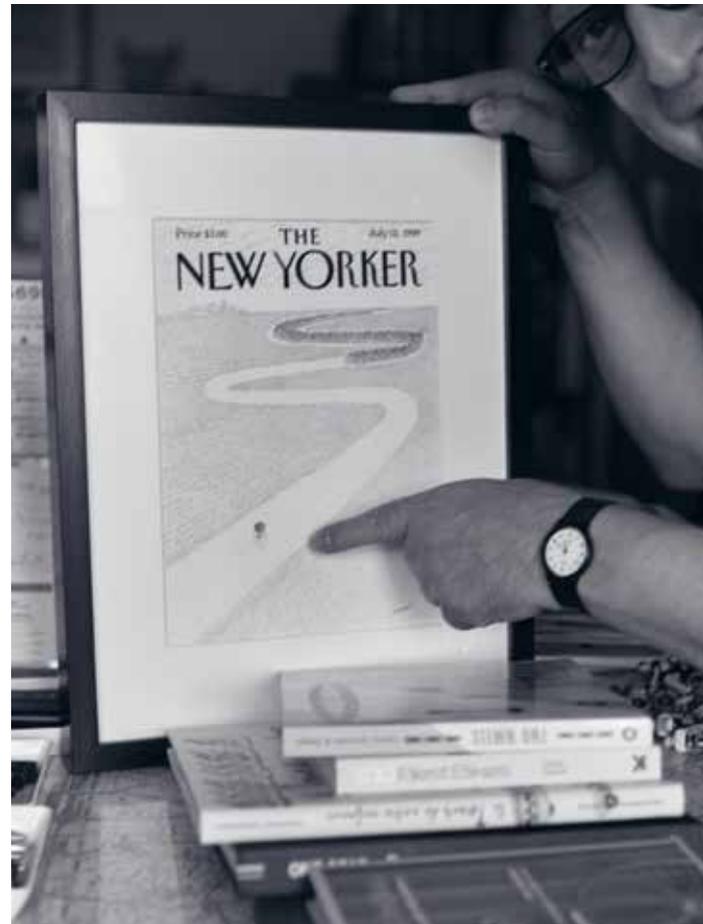
¿La reina? La bicicleta. Como vehículo, como obra de arte, como musa cultural y, en definitiva, como forma de vida. Nada más entrar, en el pasillo, una Brompton. En el salón dos Orbea y una Conor. En un cuarto más pequeño una bicicleta estática, una minivel, una des-pampanante Castro Bikes. En los muebles accesorios y ropa ciclista, libros en torno a la bici y láminas enmarcadas del Tour de Francia, de bicicletas en Londres o del imprescindible Sempé. Así hasta llegar al impecable trastero, donde reposan muchas botellas de buen vino ("todas me las han regalado, que conste") y unas cuantas joyas que harían morir de envidia a cualquier coleccionista, como dos Peugeot con varias décadas a sus espaldas o



“Para mucha gente, un buen coche está asociado al éxito y moverte en bici es un fracaso. Necesitamos un cambio de paradigma. Ver, sin prejuicios, que con la bici se vive mejor”

UNO DE LOS NUESTROS

**UNI
VERSO
LEO**



dos mountain, una Cannondale y una Specialized, de las que ya sólo se ven en los libros.

Y, en medio de todo, conduciéndote infatigable de un sitio a otro, como el entusiasta guía de un museo o, mejor, como un niño ansioso por compartir sus tesoros, Leo.

Plena Conciencia

“Mi padre era muy aficionado a la bicicleta”, recuerda, “y a mí siempre me atrajo. Aprendí a montar de niño en Valladolid, turnándonos varios amigos para dar la vuelta a la manzana con la bici de uno de ellos, y después fui heredando las de mis hermanos. Desde entonces, no he parado, y cuanto más me meto en este mundo más me gusta”. Bicicletas, muchas. Y recuerdos sobre ellas, todavía más. “Todas las bicis que he tenido me han gustado, pero es verdad que recuerdo algunas con un cariño especial. Por ejemplo, la Peugeot azul con la que, hace muchos años, iba a trabajar de panadero cada noche por Valladolid. El silencio. El aire fresco.. Montar en bici es una actividad totalmente distinta a todo, no tiene nada que ver. Pedalear. Deslizarte. Es algo que te transporta, es muy especial. Por eso hay tanto cine, literatura o música en torno a ella: es muy inspiradora, y a las personas creativas, con inquietudes, las transporta a otro mundo. La bicicleta hace que tu cerebro funcione de otro modo, representa eso que llaman *Mindfulness*, la conciencia plena, porque en ellas vives todo de una manera distinta. Saboreas cada estación. Te empapas de amaneceres o atardeceres. Simplemente... ¡Me vuelve loco!”

Es cierto: sólo un loco por las bicis puede tener, ahora mismo, 17 en su casa de Madrid, y unas cuantas más repartidas por el mundo. Eléctricas y clásicas, plegables, de montaña o ruterías, cada una con una historia distinta detrás pero, también, con vínculos en común. “Tienen que entrarme por el ojo”, reconoce, “y estar a un precio razonable. Algunas las he comprado nuevas pero, la verdad, casi todas son de segunda mano. Hay un mercado espectacular y me encanta darle otra oportunidad a máquinas maravillosas abandonadas, y que con un poco de tiempo y dinero vuelven a estar perfectas”.

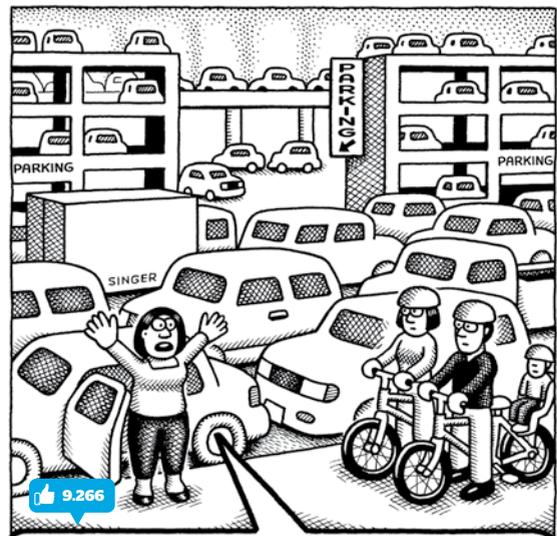
El éxito. Y el fracaso

Buen conocedor de la mentalidad española, a la que ha dedicado gran parte de sus hilarantes (y certeros) monólogos, Harlem parece tener claro qué falta en nuestro país para que la bici se imponga. “El primer problema”, asegura, “es que para mucha gente el coche, un buen coche, está asociado al éxito, mientras que moverte en bici es un fracaso. Por eso necesitamos un cambio de paradigma y ver, sin prejuicios, que con la bici se vive mejor. Es un vehículo económico pero extraordinario. Sencillo. Delicioso. Y que debemos fomentar entre los jóvenes, porque mientras que para nosotros era El Regalo, con mayúsculas, ahora lo son el patinete o el móvil. El primero me parece peligroso, antinatural, y el segundo te conduce al sedentarismo. En bici, los niños jugábamos más. Salíamos más. Explorábamos, descubríamos, vivíamos aventuras a pedaladas”.

Y desde la experiencia, tanto vital como ciclista, Leo lanza una última recomendación. “Empieza a montar. Busca una bicicleta barata, una antigua de esas que abundan en los trasteros o los balcones, ve a que te la restauren y que te la dejen muy cómoda, y empieza a usarla con ropa normal. En vez de salir a dar un paseo caminando o, todavía mejor, en lugar de ir en coche a por el pan, sácala. Primero un rato, por una zona que conozcas, después, una hora para descubrir sitios nuevos. Con tu chubasquero por si caen cuatro gotas, el casco y una alforja por si te paras a hacer un poco de compra. Nunca para sufrir. Siempre, siempre, para disfrutar, y ser así un poquito más feliz”.

**ENTREVISTA
EN VIDEO**





SI USAS ESTE APARCAMIENTO PARA HACER UN CARRIL BICI, ¿DÓNDE APARCARÉ MI COCHE? ¡NO ESTÁS CONSIDERANDO MIS NECESIDADES!

GUSTÓ METRO

En primavera nuestras redes se llenaron de movimiento, ¡aunque por suerte eso es algo que sucede todos los meses del año! Lo que no cambia es el buen gusto de nuestra comunidad, que festejó el talento de colaboradores como Andy Singer, Ron Turner o Álvaro Valiño. ¡Lluvia de 'likes'!



BOOSTER EASY



Haz la vida más fácil.

www.yamaha-motor.eu

YAMAHA MOTOR SERVICES | YAMAHA MOTOR EXPERIENCE

3.299€ PVP



La nueva eBike BOOSTER Easy viene totalmente equipada con magníficas prestaciones, entre las que se incluye un estilo contemporáneo, una instrumentación ligera y una iluminación LED compacta para poder usarla a cualquier hora del día. Tiene el centro de gravedad bajo, lo que te permite disfrutar de agilidad con una estabilidad que da confianza. Tiene un portaequipajes trasero y la opción de colocar cestas y bolsas interiores, por lo que es funcional además de divertida.



Eduardo Galeano
(Montevideo, 1940-2015)

“Yo me imagino a Montevideo llena de bicicletas. ¿Por qué no ponen los carriles de una buena vez? Carriles en la rambla, en las avenidas, en las calles anchas (...) Montevideo podría ser, debería ser, la primera ciudad latinoamericana capaz de reaccionar contra la religión norteamericana del automóvil. ¿Por qué no? ¿Por colonialismo mental? La bicicleta es el medio de transporte más barato, sin contar las piernas, y no envenena el aire, ni contamina el silencio, ni tapona las calles. Si hubiera carriles, el país ahorraría petróleo y mucha gente ahorraría pasajes y se liberaría del tormento de los omnibus repletos”.

(‘Ser como ellos y otros artículos’, 1992)

“Los automóviles no votan, pero los políticos tienen pánico de provocarles el menor disgusto. Ningún gobierno latinoamericano, civil o militar, de derecha, centro o izquierda, se ha atrevido a desafiar al poder motorizado (...) La bicicleta sería un medio de transporte perfectamente posible, como medio único o complementario, para muchísima gente”.

(‘Úselo y tírelo’, 1994)

SONRÍE

estás probando el famoso manillar*
{TNOUSTACHE



* mira la soberbia arquitectura de la derecha, saluda a tu vecino de la izquierda, disfruta de una visión gran angular de 180° gracias a la posición elevada y sin forzar el cuello.



JASON HARRIS*

* Fundador de 3IKE

Sus primeros recuerdos van unidos a

la bici: al principio fue su juguete favorito y después, ya adolescente, sinónimo de libertad. Viajó en bicicleta y, después de sufrir mucho por culpa de un mal sillín, descubrió las bicicletas reclinadas y nunca se bajó de ellas: hace quince años creó 3IKE, la gran referencia en Madrid de este tipo de monturas y donde también podrás encontrar todo tipo de bicicletas de carga.



Sus bicis son incontables: las va cambiando cada poco tiempo porque, siempre, son parte de su negocio. Con ellas se mueve, con ellas viaja, pero últimamente se ha enamorado de tres: dos de la marca HP Velotechnik, la SpeedMachine y la Grasshopper, y por otro lado, una AZUB Mini. Deberías verlas, porque... ¡son alucinantes!

¿QUÉ PREFIERES?



- | | |
|-------------|----------------|
| Escapada ● | Sprint |
| Cuadro ● | Componentes |
| Gorra ● | Casco |
| Giro | ● Tour |
| Carril bici | ● Calzada |
| Subida | ● Descenso |
| Madrid ● | ● Barcelona |
| Ruedines | ● Equilibrio |
| Fixie | ● Plegable |
| Frio ● | ● Calor |
| Café ● | ● Red Bull |
| Rodar solo | ● Acompañado |
| Izquierda | ● Derecha |
| iOS ● | ● Android |
| Día ● | ● Noche |
| Papel | ● Web |
| Cine ● | ● Música |
| Correr | ● Pasear |
| Beatles | ● Stones |
| Vino | ● Cerveza |
| Tenedor | ● Cuchara |
| Eléctrica | ● Convencional |



THE TRANSPORTER

El lunes de casa al trabajo. El martes de cena con amigos. El miércoles al trabajo y de vuelta al supermercado. El jueves recojo a la niña de karate. El viernes para ir al gimnasio. El sábado para hacerme una ruta de 60km y el domingo para dar un paseo en familia. La gama **URBAN CROSS**, no son solo bicis, son transportadores.

Nueva gama URBAN CROSS de Mondraker. Tu nueva agenda semanal.



MONDRAKER.COM

MORE INFO



A DEBATE



¿EN QUÉ CIUDAD TE GUSTARÍA PEDALEAR ESTA NOCHE?

"Guanajuato. Por sus angostas calles, su clima nocturno y sus oscuros túneles"

(MAXIMUS OCTAVIUS)

"Lima en Costa Verde. A esa hora con brisa, ruido del mar y el abrazo de la noche"

(FRANCISCO JAVIER CASTRO)

"De Málaga a Nerja por la antigua carretera de la playa"

(JOSE FERNANDO)

"¡Nueva Orleans! Será por las ganas de conocerla y *All That Jazz*. ¡Y porque todo es más lindo en bici!"

(CHE CHA)

"Milán. La última vez que pedaleé allí tenía 17 ó 18 años. Eran los 80 y se respiraba libertad"

(SILVIA TESTA)

"Seúl. Es un sueño ver la infraestructura vial para los ciclistas"

(SANG CHU)

"En Las Palmas de Gran Canaria, con las cholos puestas y la brisa marina alrededor"

(JDIEGOM)

"Por Cádiz, ciudad preciosa, a la que cada vez se le está dando más protagonismo a la bicicleta"

(DIEGO GALLARDOBU)

"París. Ya no debe hacer frío y es luna llena"

(CARLOSH. RAMON)

"Berlín, placentero, sin subidas ni coches y los que hay con respeto a los ciclistas. La echo de menos"

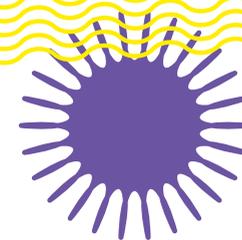
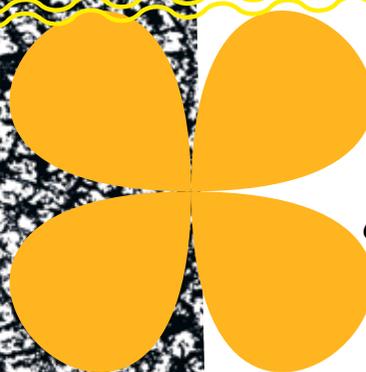
(HECTOORMARTINEZ)

"Kyoto, encantadora. Pasear por sus parques o a la orilla del río Katsura"

(ALFREDO_MARIN_BADILLA)

"Florenca, Siena y Roma. E incluiría Pisa, Luca y San Gimignano, todas ellas en pareja"

(BOGARRIGA)



¿LE HAS PUESTO NOMBRE A TU BICI? ¿POR QUÉ?

"¡Maxi! Es digna de haber sobrevivido a una película de *Mad Max*"

(JUANDUAL)

"La Claclacla. Una vez empezó a hacer ruido al andar, y así quedó"

(FLORENCIA VILLANUEVA)

"Darkie. Aunque es gris y negra, me enteré de que tenía un oscuro pasado con sus dueños anteriores"

(JAVIOESTE)

"Hope: me sacó de mi depresión cuando me divorcié"

(LOREMAR GALLO)

"La Querida. La bautizó así mi abuelo, porque pasaba más horas con ella que con mi mujer"

(NEEPEC)

"Candela, porque va que se las pela"

(RUMBOANIGERIA)

"Origami: era mi bici plegable"

(PUCHAMINIKA)

"Japi: como dice la canción, con ella la vida es más japi"

(HÉCTOR CAMACHO)

"Sinfre: se lo puso una amiga porque la tuvo mucho tiempo... ¡y no tiene frenos!"

(JULIETARISAU)

"La Poderosa, por *Diarios de una motocicleta*"

(EL ALFRE)

"Nube Gris. Fue la primera salida que hicimos a nuestra montaña cercana más alta"

(DAVID A PATA)

"Mulata. Es por su cuadro negro, un antiguo Orbea de varillas, con frenos de cable adaptados y ruedas color caramelo"

(ALFONSO VARGAS)

"Voyager. Desde que me inicié en el ciclismo, ha sido un viaje que ha transformado mi vida y le ha dado un nuevo sentido"

(DANIEL DRVR)

"Si, Campanilla. Montarme en ella es como volar"

(UNOMASENBICI)

"Aguila Roja: porque es de ese color, y por la serie que veía con mi querido y fallecido padre"

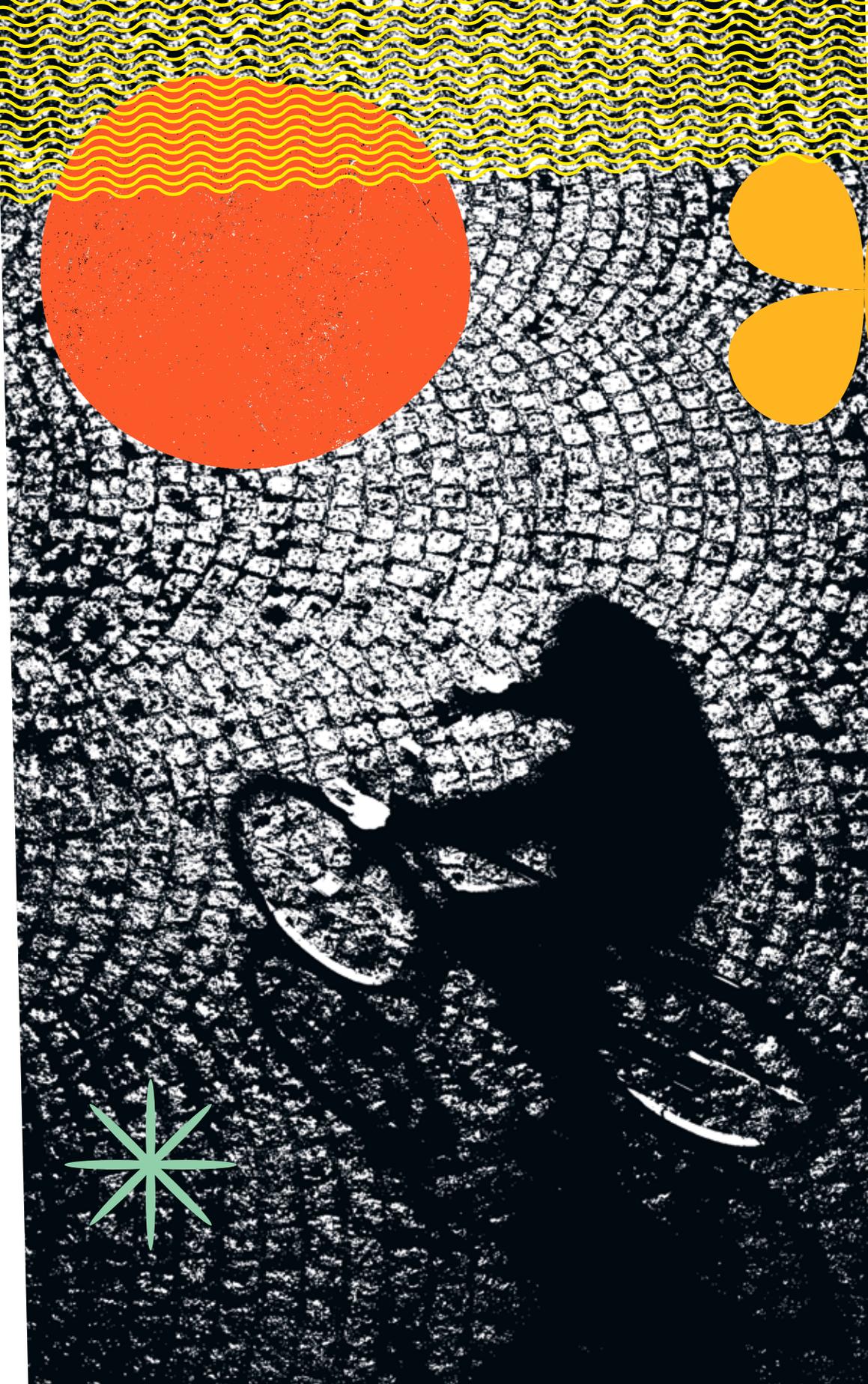
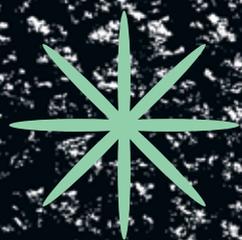
(AUXIARREGUD)

"Valentina. Porque, cuesta arriba... ¡Va Lentina!"

(ONDITZPC)

"La Franki, ya que la armé con partes de muchas bicicletas"

(TRUENOSBIKE)



SUPER BIKE SONG GRASS



ALRIGHT

Canción energizante. Explosión de felicidad. Uno de los grandes éxitos de la banda británica Supergrass, un videoclip con los miembros del grupo divirtiéndose a lo grande y sí, bicicletas nostálgicas por doquier. ¿Se te ocurre una 'Bike Song' mejor?

ALEJANDRO LINGENTI



We are **young**, we run **green**
Keep our teeth **nice and clean**
See our friends, see the sights

Feel alright

We wake up, we go out
Smoke a fag, put it out
See our friends, see the sights

**Feel
alright...**

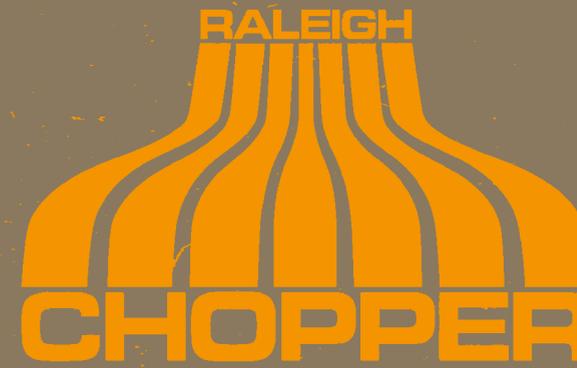


VIVA LA JUVENTUD

Auténtico himno adolescente de los noventa, *Alright* es, por mucho, la canción más popular de la historia de Supergrass (como prueba, Spotify, donde el corte va camino de los 300 millones de reproducciones, mientras que su segundo éxito no superó los 20). En el video, dirigido por Dom and Nic (nombre artísti-

co de la dupla integrada por los británicos Nic Goffey y Dominic Hawley, responsables de muchos de los clips de Supergrass y que también han trabajado para The Chemical Brothers y David Bowie), los miembros del grupo Gaz Coombes, Danny Goffey y Mick Quinn montan unas bicicletas chopper equipadas

con manillares *apehanger*, espejos retrovisores y bocinas, además de una cama rodante. Chicos sintiéndose vivos, hambrientos de diversión, adrenalina pura y un montaje frenético insuflándole vitaminas a esta celebración del *britpop*, en esos días en los que Tony Blair aún era una promesa asequible.



Las bicis usadas en el videoclip de 'Alright' son tres Raleigh Chopper Mark II, ícono de los años setenta.

ICONO SETENTERO

Las bicis usadas en el videoclip de *Alright* son tres Raleigh Chopper Mark II, ícono de los años setenta que los fans más acérrimos identificaron muy pronto, como corresponde a unas máquinas legendarias fabricadas en la sede original de la marca en Nottingham. Hace años, publicamos en el Facebook de la revista una de estas bicicletas y los comentarios fueron elocuentes: "Un amiguito tenía una y lo envidié hasta hoy". "¡La bici de mi sueños! Nunca pude tener una". "¿Quién no soñó con una de ellas? ¡Muy linda!". Pensada para niños y adolescentes, es una bici inspirada en las motos chopper (las de horquilla más larga)

que empezó a producirse en 1960, cesando su vida comercial en 2005. Su diseño es primoroso, pero también es cierto que resulta menos estable que una bici convencional y eso la hace más complicada de conducir.

EL SUEÑO DEL ARQUITECTO

El vídeo se rodó en Portmeirion, una villa concebida por Sir Clough Williams-Ellis, nacido en 1883, fallecido en 1978, veterano de la Segunda Guerra Mundial y arquitecto autodidacta. Ubicada en el norte de Gales, fue construida en un terreno adquirido por Williams-Ellis en 1925 por apenas cinco mil libras, muy cerca del gran estuario del río Dwyryd y capaz de albergar un exótico pan-

teón, un campanario, un mirador art decó, una pagoda, una mansión victoriana con columnas corintias, balastradas, fuentes y esculturas por doquier y unas casitas de estuco y colorines con las que le rindió homenaje a Portofino, pueblo pesquero de la Riviera italiana del que se enamoró siendo joven. El lugar no sólo hechizó a Supergrass: también lo han visitado actores como Liam Neeson y Jude Law o el prestigioso arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright. En Portmeirion también se rodó, en los años 60, la serie británica *The Prisoner* (cuyo logo es, de hecho, un velocipedo), y acoge un festival de música, el Number 6 (alusión al protagonista de la serie) del que han sido parte Pet Shop Boys, Beck y Belle & Sebastian.

NO, STEVEN, NO

Tras ver el videoclip de *Alright*, Steven Spielberg se comunicó con la banda para ofrecer a sus integrantes protagonizar una serie de televisión al estilo de *The Monkees*, la ficción de la NBC que dio origen a una popular banda de rock norteamericana de los años 60. La oferta no era caprichosa: la estética del clip contiene más de un guiño al espíritu jovial y colorido de aquel grupo de Los Ángeles. Pero Supergrass rechazó el proyecto: ya estaban pensando en su segundo disco, de aliento psicodélico y titulado, con una gran carga de ironía, *In It for the Money*. Cómo habría sido esa serie, de haberse concretado, es ahora un enigma, pero podemos imaginar que nos hubiera divertido. En todos los videos de Supergrass (basta una búsqueda en YouTube para comprobarlo) reluce el gran sentido del humor del grupo de Oxford, cuya última aparición importante fue en la edición de 2022 del famoso festival de Glastonbury. ¿Habrá más noticias de ellos? ¡No perdamos las esperanzas!

IRRELEVANCIA EN EE UU

Supergrass apareció en escena cuando, gracias al éxito de Blur, Oasis, Pulp o Suede, el rock británico recuperó brío, glamour e influencia. Su punk pop adrenalínico y pegajoso remite tanto a la tradición de los 60 (The Beatles, Small Faces, The Kinks) como a sus sucedáneos irreverentes de los 70 (The Jam, Buzzcocks). Después de lanzar de manera independiente su primer single, *Caught by the Fuzz* (1994), llegó un oportuno elogio de Damon Albarn y un contrato con Parlophone. El primer disco del grupo, *I Should Coco* (1995) (cuyo cuarto corte es este *Alright*) entró en el Top Ten británico, y pronto algunas de sus canciones sonaron en la MTV. Pero Supergrass nunca pisó en firme en el mercado norteamericano, más allá de que *Alright* se hizo medianamente conocida allí por su inclusión en la banda sonora de la comedia adolescente *Fuera de onda*, protagonizada por Alicia Silverstone. En 1999, cansado de que los fans les exigieran tocarla en todos sus conciertos, Gaz dijo que no la interpretarían más en directo, amenaza que por suerte no se hizo efectiva.



HÉROES BIENVENIDOS A BELLEVILLE

Se cumplen veinte años del estreno de esta singular película de animación francesa, un electrizante thriller con la bicicleta como protagonista y un puñado de personajes tan curiosos como memorables.

ALEJANDRO LINGENTI



Llena de aventuras

Champion, un niño melancólico y solitario que vive en una casa aislada con su abuela, Madame Souza, es el protagonista. Aunque su abuela hace todo lo posible para intentar animar a su nieto, el chaval sólo parece empatizar con Bruno, el perro que se transforma en su cómplice inseparable, hasta que Madame Souza descubre bajo la cama del chico un cuaderno repleto de recortes de periódico de los grandes ciclistas de la época (Sylvère Maes, Louison Bobet, Hugo Koblet,

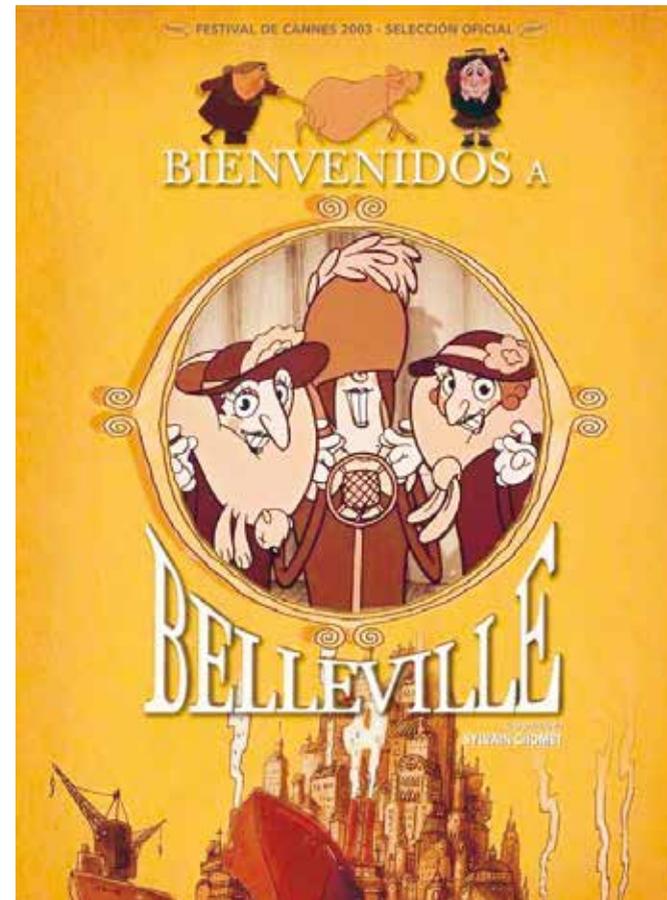
Gino Bartali, Jean Robic, Jacques Marinelli o Fausto Coppi). Sí, el ciclismo es la pasión oculta del niño, y decide estimularlo para que alguna vez dispute el Tour de Francia. Cuando Champion parece estar listo para lograr ese objetivo, es secuestrado por unos mafiosos franceses y trasladado a Belleville, una ciudad ficticia con evidentes similitudes a la Nueva York de los años 20 y el escenario donde Madame Souza, Bruno y tres antiguas coristas deberán rescatar a Champion.

HÉROES BIE VEN DOS A BE LLEVI LLE

Homenajes varios

El director, Sylvain Chomet, llenó la película de referencias: en la primera parte, en blanco y negro, aparece un personaje al que identificamos con el guitarrista belga gitano Django Reinhardt. También podemos distinguir un cartel de *Las vacaciones del Sr. Hulot*, comedia de Jacques Tati, y una alusión a otra de sus películas, *Playtime*. En otras escenas vemos tres estatuillas de los Oscar muy particulares (son exageradamente obesas y cómicas) y

un recorte periodístico sobre el pianista canadiense Glenn Gould. Todo lo tiene que ver con EE UU es paródico: desde un Hollywood transformado en "Hollyfood" (por la insalubre dieta del norteamericano medio y el cine entendido como *fast food*) hasta un caricaturizado Disneyworld. La gran banda sonora del largometraje, por otra parte, remite al inconfundible estilo del argentino Ástor Piazzolla.



Mirando al Tour

La película está llena de referencias a la gran prueba francesa nacida en 1903. Roberte Rivette, la acordeonista que aparece en la historia dentro de la caravana publicitaria de la *Grande Boucle*, es un cálido homenaje a la acordeonista francesa Yvette Horner, que alcanzó gran fama en los años 50 cuando entró a formar parte de la caravana del Tour. Fallecida en 2018, Horner amenizó la previa de la carrera con su música entre 1952 y 1963 y editó a lo largo de su carrera más de cien

discos. También hay un guiño explícito a una de las empresas que históricamente apoyaron al Tour, La vache qui rit (La vaca que ríe), una marca de queso procesado propiedad del Groupe Bel que fue lanzada en Francia en 1921 y hoy se vende en más de noventa países. Y en el tramo de la película que pasa por la ciudad de Marsella, el líder de la competición es un evidente émulo de Jacques Anquetil, ciclista francés que ganó ocho de las Grandes Vueltas entre 1957 y 1964.



Sylvain Chomet, un cineasta dispar

El creador de *Bienvenidos a Belleville* (2003) dirigió sólo dos películas: la que protagoniza estas páginas (que puede verse en España en Movistar+) y *El ilusionista* (2010), otro largo animado basado en un guión inédito de Jacques Tati y estrenado en el Festival de Berlín. Nacido en Maisons-Laffitte, cerca de París, Chomet es un humorista gráfico, cineasta y músico que publicó su primer cómic, *Secrets of the Dragonfly*, en 1986. *Bienvenidos a Belleville*, su ópera prima, le hizo célebre internacionalmente: proyectada fuera de concurso en el Festival de Cannes, fue candidata al Oscar como Mejor Película de Animación y Mejor Canción. En 2004 Chomet abrió en Edimburgo su propio estudio, Django Films, pero no funcionó: nunca pudo terminar el primer largo de la compañía, *Barbacoa*, ni la precuela de su debut, *Swing Popa Swing*, centrada en la historia de las simpáticas trillizas de Belleville que ayudan a la abuela de Champion.

Inolvidable soundtrack

La letra de la *Belleville Rendez-vous*, canción estrella de la película, fue escrita por el propio Chomet. La música es obra del canadiense Benoît Charest. Nominada al Oscar, perdió con *Into the West*, de *El Señor de los Anillos: el retorno del Rey*, interpretado por Annie Lennox de Eurythmics. *Belleville Rendez-vous*, punto musical álgido del filme, está en perfecta sintonía con la surrealista historia. Las diecinueve pistas que idearon Chomet y Charest son un viaje tan apasionante como el del protagonista: melancolía, vértigo, intriga, sordidez, misterio y algarabía se mezclan en una música fundamental en una cinta que, para colmo, apenas tiene diálogos. Para garantizar su alcance internacional, *Belleville Rendez-vous* también fue grabada en inglés, e incluida como cierre de un disco que vale la pena escuchar.



La mariposa monarca recorre miles de kilómetros para, a través de distintas generaciones, asegurar la supervivencia de la especie. La bióloga Sara Dykman las acompañó en su migración a través de México, Estados Unidos y Canadá, una experiencia que además de revelaciones científicas la llenó de sabiduría vital. Un viaje, un milagro, que ha reflejado en un libro maravilloso que nos explica aquí.

ALEJANDRO LINGENTI

EL VIAJE

EL CIELO Y LA TIERRA



Célebre por la increíble migración masiva que, cada invierno, millones de ejemplares emprenden de California a México a través de unos 5.000 kilómetros para escapar de un frío que les resulta letal, la mariposa monarca es uno de los lepidópteros más estudiados del planeta. Nativa de América del Norte y del Sur, famosa por su belleza e inconfundible por su tamaño, la *Danaus Plexippus* es también, al estar gravemente amenazada, un símbolo del conservacionismo.

Pero si *Ciclosfera* se ocupa de un animal que, normalmente, sería protagonista de una revista científica es gracias a Sara Dykman, una bióloga estadounidense que, durante nueve meses, acompañó pedaleando la migración de las mariposas monarca, una experiencia con la que además de atesorar información relevante sobre ese insecto conoció a innumerables personajes y recopiló decenas de anécdotas. Una experiencia única reflejada en un libro, *Bicycling with Butterflies*, tan lleno de rigor y datos como de lirismo y humor.

Migración especial

Hace un tiempo Sara se propuso acompañar a millones de mariposas monarca que, tras pasar el invierno en los bosques de oyamel de Michoacán, México, migran hacia Estados Unidos y Canadá, proceso que hacen a la inversa al llegar el frío otoñal. Para completar la migración se necesitan cuatro generaciones de mariposas, que se detienen en el camino para poner sus huevos en las plantas de algodoncillo y dar así origen a otras que completarán la ruta. "Las mariposas que llegan son las bisnietas de las que partieron", explica Sara, "porque la que migra aquí no es sólo la mariposa, sino la especie".

Una historia que, por su poder simbólico, es contada en muchas escuelas estadounidenses para enseñar ciencia y geografía. Por eso Sara pensó que sería una buena idea sumarle la aventura humana para que la gente empatizara todavía más y se animara a conservar la especie, llegando así a la brillante idea de acompañarlas... ¡en bicicleta! "Descubrí que la vanguardia de la migración avanza unos cien



kilómetros diarios”, nos cuenta por teléfono desde su casa en California, “que es justo mi distancia favorita cuando emprendo viajes largos con la bicicleta. Así que pensé que las monarca podían ser unas excelentes compañeras de viaje y que, mientras viajábamos, podía visitar las escuelas que encontrara en el camino para compartir así con maestros y jóvenes mi pasión por la aventura, la conservación de las especies y la ciencia”.

Almas queridas

Durante el viaje, Sara acumuló lecciones profesionales y, desde luego, vitales. “Gracias a las mariposas”, nos cuenta, “he aprendido español y a atreverme a hablar en público, algo a lo que no estaba acostumbrada. Las monarca me enseñaron a escribir y editar un libro. Pero, sobre todo, me mostraron que todo y todos estamos conectados, y que lo pequeño tiene el mismo valor que lo grande. Una mariposa puede parecer poca cosa, pero millones constituyen un fenómeno. Son muy livianas, apenas pesan medio gramo, pero si muchas se posan sobre una rama pueden llegar a quebrarla. Es el triunfo de la unión, de la suma, algo que me anima cuando me deprimó pensando que todos mis esfuerzos por conservar especies son demasiado pequeños para, realmente, significar algo”.

“Recorrer pedaleando más de 10.000 kilómetros a través de Canadá, EE UU o México”, reconoce Sara, “requiere temple y resistencia, pero los días más exigentes fueron los mejores, porque me hicieron sentir una verdadera aventurera”, asegura. Los empinados y extenuantes caminos de tierra de México. El terrible viento en contra de Kansas. Pero, según ella, la mayor dificultad llegó cuando empezó a ver el mundo a través de los ojos de las mariposas. “Tome conciencia de cuánto espacio le ha robado el ser humano a la naturaleza”, lamenta, “y me desconsolaba pensar



MANITOBA MISSOURI IOWA ARKANSAS TEXAS NUEVO LEÓN GUANAJUATO MICHOCACÁN





en el futuro del planeta durante gran parte del trayecto". A cambio, abundaron los momentos de enorme impacto emocional. "Uno de mis favoritos fue en Nueva York", recuerda. "Estaba desesperada por acampar y, como último recurso, les pedí a unas personas hacerlo en el terreno que rodeaba una iglesia. No me lo permitieron, pero una de las mujeres me ofreció el jardín de su casa y, cuando llegué allí, descubrí una planta de algodoncillo, y al observarla con detenimiento encontré una pequeña oruga. Llamé a la mujer, observamos comer a la oruga y, mientras, le conté que en algunas culturas creen que las mariposas monarca son las almas de los seres queridos fallecidos que vienen a visitarnos. Pasaron unos minutos y, de pronto, noté que la mujer estaba llorando: me contó que ese mismo día era, justo, la fecha prevista de nacimiento del bebé que había perdido hacía unas semanas. Fue muy emotivo. Ambas lloramos, y sentimos una conexión muy fuerte, la misma que deben tener las mariposas monarca, ayudándolas a sobrevivir y cruzar todo un continente".

Esa mujer no fue la única que la recibió en su casa: hasta sesenta y ocho familias acogieron a Sara, compartiendo así comida, conversaciones e inolvidables momentos que la motivaron a escribir un libro que mezclara biología y narrativa. "Me he embarcado en muchas aventuras", recuerda, "pero esta es la primera sobre la que escribo, y me gustaría que quien la lea vea también el mundo a través de los ojos de las mariposas monarca, que se preocupe por esa especie y que entienda que hay que saber compartir. El mundo es de todos. Todos somos un equipo. Y no podemos dejar de luchar juntos por este mundo que amamos. El libro es memoria, es ciencia, es aventura, pero por encima de todo es una carta de amor a la Naturaleza".

LA ACTIVISTA

Ya en la universidad, Sara se involucró en una organización que promovía la bicicleta. "Fue frustrante", lamenta, "porque EE UU se centra en el transporte motorizado". Para remediarlo, Sara plantea una medida original: que cada persona, antes de poder conducir, se mueva en bici todo

un año. "Es verdad que últimamente se ven mejoras", explica, "pero no es suficiente. Los ciclistas nos parecemos a las mariposas monarca: podemos viajar pero necesitamos un hábitat seguro, y ni ellas ni nosotros somos prioridad para los legisladores".

COMPAÑERA

Sara viajó en una Specialized Hardrock de 1989. "Está llena de parches pero es indestructible. Sustituí alforjas por cubos de plástico y comprobé que el equipo más caro no es imprescindible". En otro viaje pedaleó durante trece meses todos los estados de EE UU, y en otra ocasión fue y volvió hasta Bolivia. Navegó cinco meses y medio en canoa por el río Missouri, y caminó de México a Canadá por las Montañas Rocosas, en el reto más agotador que recuerda. "En bici habré hecho unos 130.000 kilómetros a lo largo de mi vida".



SAN LUIS,
DE POTOSÍ



TAMAULIPAS

LOUISIANA

OHIO
QUEBEC



MULTINACIONAL Y MULTIGENERACIONAL

La primera generación de mariposas adultas empieza su migración primaveral desde las áreas de hibernación en México y el sur de EE UU hacia el norte. Viven entre dos y seis semanas, y su objetivo principal es reproducirse. La segunda y tercera generación nacen en verano: emergen de sus crisálidas, su esperanza de vida es la misma y, a lo largo de su existencia, continúan su migración hacia el norte y se reproducen. Son sus "hijas", esa cuarta generación, la más especial: viven entre seis y ocho meses para viajar de nuevo hacia el sur e hibernar en los bosques mexicanos de oyamel. Una epopeya mágica que Sara Dykman define como "multinacional y multigeneracional".





MARAVILLAS

PUENTE RUYI (CHENG DÚ, CHINA)

Un puente puede ser mucho más que una estructura para salvar una carretera y convertirse, incluso, en una obra de arte, un homenaje al pasado y la tradición y todo un guiño al futuro.

MAXBORAITA
FOTOS: ZHEK ARCHITECTS

Si eres occidental, verás algo que te recordará a una gigantesca clave de sol. Pero si eres chino reconocerás de inmediato el signo: sí, esta construcción inaugurada en 2018 y hecha con acero y hormigón armado es, desde la altura, un perfecto Ruyi, símbolo desde hace siglos en China de poder, autoridad y liderazgo, y también un objeto, un cetro, que distingue a los más afortunados.

El Puente de Ruyi aspira a distinguir y ensalzar a Chengdú, la capital de la provincia de Sichuan y, con sus más de 16 millones de habitantes, una de las urbes más pobladas del país. Pero es verdad que su primer objetivo es más terrenal: aprobado en mayo de 2016 como parte del Proyecto de Mejora del Paisaje Principal de la Zona de Alta Tecnología, el puente conecta dos áreas de la ciudad, el concurrido

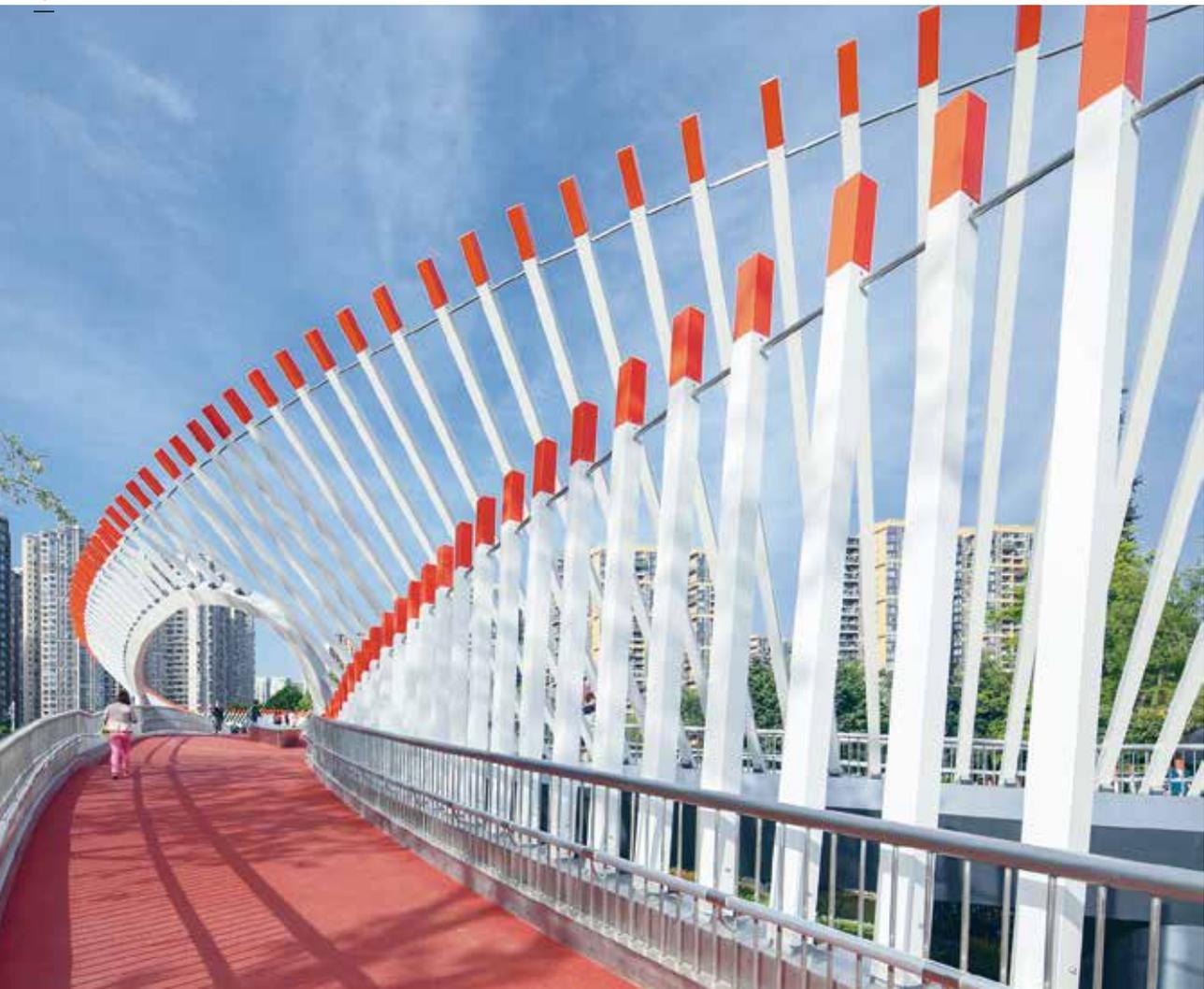
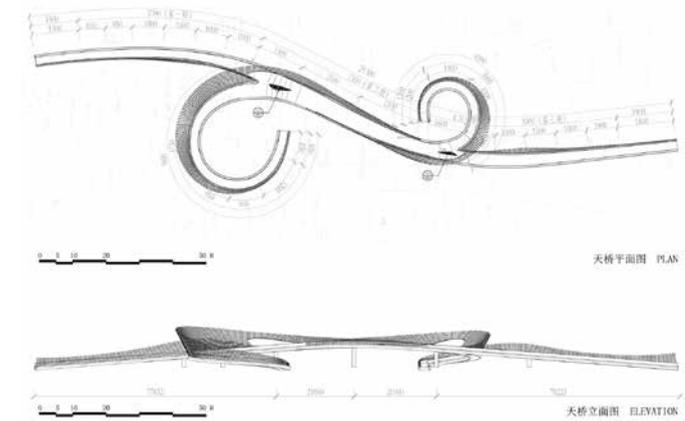


Según sus creadores, el Puente de Ruyi se ha convertido “en un célebre lugar escénico para la vida, el ejercicio y el recreo de los residentes”.

barrio de Tianfu y el Central Park de Dayuan, que como su nombre indica aspira con su lago rodeado de mastodónticos edificios a recrear a su homónimo neoyorquino.

Ritmo musical

Pero aquí el tesoro es el puente, obra del estudio de arquitectura chino ZZKH Architects, cuyos responsables explican que “el concepto del diseño del puente se denomina Sonido de Zampoñas, ya que su fachada está inspirada en las zampoñas chinas, un instrumento musical tradicional. Las ondulaciones y el aleteo del cuerpo del puente simulan el flujo fresco y elegante del ritmo musical, dando forma a una escultura urbana funcional”. Y así es: con sus 331 metros de longitud y su retorcida y musical estructura, el Puente de Ruyi se ha convertido, según sus creadores, “en un célebre lugar escénico para la vida, el ejercicio y el recreo de los residentes”.



La ciudad presume de obras como este puente, el parque infantil Jungle Tribe, el Museo de Historia Natural o el próximamente inaugurado Museo de la Ciencia Ficción.



La anchura libre del puente oscila entre los 2,36 y los 9,23 metros. Dos escaleras de caracol con una inclinación de entre 1:4 y 1:12 facilitan el paso de los peatones, mientras que dos rampas para ciclistas (con una inclinación de 1:12) conectan las vías verdes situadas a ambos lados de la calle. El tablero rojo, las barreras metálicas y los postes rojiblancos que se iluminan por la noche le dan un aspecto hipnótico. Un tesoro arquitectónico, otro más en una ciudad que también presume de joyas como el parque infantil Jungle Tribe, el Museo de Historia Natural o, por supuesto, el Museo de la Ciencia Ficción, obra del estudio de arquitectura de la iraquí Zaha Hadid y que, cuando sea inaugurado en octubre para acoger la 81ª edición de la Worldcon (Convención mundial de la Ciencia Ficción), nos trasladará, en efecto, a mundos aún por imaginar.



«El circo llega a la ciudad»

Así resumen sus propios responsables la Spezi, la feria de las bicicletas especiales que reúne todo tipo de monturas y que se celebró a finales de abril en Lauchringen, una pequeña ciudad alemana.

RAFA VIDIELLA



★
CIRCO



CICLISTA



Bicicletas hasta para seis pasajeros. Todo tipo de reclinadas. Velocípedos que desafían las leyes de la aerodinámica. Máquinas para que cualquier persona con necesidades especiales pueda sumarse al ciclismo o, por supuesto, una larga lista de tándems, triciclos, cuatriciclos y todo tipo de inventos que llevan hasta nuevos límites el concepto de bicicleta de carga. En resumen: un evento en el que, durante un fin de semana, puedes ver (y lo que es mejor, probar) bicicletas que muchas veces sólo existían en tu imaginación.

Del nicho al hecho

La Spezi (oficialmente, Internationale Spezialradmesse) alcanzó este 2023 su 25ª edición, de vuelta después de tres años de ausencia por la pandemia y estrenando nueva sede, Lauchringen, un pueblo alemán casi en la frontera con Suiza. Fue allí dónde, del 29 al 30 de abril, se reunieron unas 10.000 personas y cien marcas para celebrar la diversidad del ciclismo y el inmenso abanico de opciones que éste puede llegar a ofrecer.

“En ningún otro evento hay una oferta tan amplia de bicis para ver y probar como aquí”.

La Spezi celebró este año su 25^o edición, volvió tras la pandemia y reunió a 10.000 personas para celebrar la diversidad ciclista.

explica Gabriel Wolf, director general del fabricante Wolf & Wolf y uno de los máximos responsables del evento. "La Spezi siempre ha gozado de una reputación legendaria entre los aficionados gracias a su vanguardismo", explica, "pero es importante decir que muchas de las soluciones que hace una década se presentaban como de nicho ahora han llegado a la sociedad. Las bicicletas de carga, las reclinadas con asistencia eléctrica... La transformación ecológica y social del transporte vendrá también determinada por la medida en que la industria de la bici pueda satisfacer las necesidades de movilidad individuales de las personas, y nuestros expositores están aquí para dar las respuestas".

Esas respuestas se reunieron bajo un mismo techo durante dos días, ocupando una antigua fábrica textil con 5.500 metros cuadrados de superficie. Entre los stands, los visitantes disponían de una pista de 700 metros de longitud para probar las bicis dentro del propio recinto, mientras que una segunda pista exterior de 1.500 metros bordeaba el perímetro de la feria. Los 70 expositores y más de 100 marcas presentes demostraban, para Wolf, "la abrumadora respuesta del sector. Las bicicletas especiales han tenido durante mucho tiempo una base entusiasta y fiel de aficionados, pero ésta era reducida. Sin embargo, ahora cada vez más gente reconoce su potencial en la vida cotidiana: son piezas claves del rompecabezas que pueden contribuir al éxito de la revolución del transporte, permitiendo a un gran número de personas disfrutar de una movilidad saludable".

SEIS BICIS INIMAGINABLES



Velomobile World BÜLK MK1

La Velomobile World "aplica un nuevo concepto de aprovechamiento del espacio y aerodinámica" para crear una máquina que lo tiene todo. Compacidad y modularidad, eficiencia, estabilidad, seguridad... Pesa en torno a 22 kilos, permite alcanzar con facilidad 40km/h y su precio parte de los 9.750€.



HP Velotechnik Scorpion fs 26

La F1 del ciclismo. Conducción deportiva, centro de gravedad bajo, chasis sofisticado: los alemanes HP Velotechnik lleva el triciclo a otra dimensión con esta propuesta con ruedas de 26", suspensión total o asistencia eléctrica. Es muy plegable y hay una versión Enduro salvaje. ¿El precio? Desde 5.590€.



GoLo

¿Quieres capacidad de carga? Aquí la tienes: la GoLo admite hasta 200 kilos, tiene varias opciones de carrocería (Pickup, Lid, Box Bike o Cargo Container) y viene de serie con un sistema eléctrico de Bafang, aunque puedes equiparla con la doble batería AES que te permite una autonomía de hasta 140 kilómetros.



GinkGo

No, una bici de carga no tiene por qué ser pesada. Dicen que la más ligera es este modelo sueco de 15 kilos, lo que no le impide ser capaz de transportar hasta 180 kilos (incluyendo al usuario). Puede llevar a uno o dos niños, dos tamaños de rueda (27,5" ó 28") y también hay un modelo eléctrico (con un sistema Brose).



Hase Pino

La alemana Hase inventa un concepto que puede ser tándem (con doble altura para que los dos ciclistas disfruten de la vista y con cambio y dirección detrás) o cargo bike. 120 kilos de carga delante, asiento delantero reclinable, longitud adaptable (ideal para un niño) y, si quieres, sistema eléctrico Shimano Steps.



Pedilio

¿Coche eléctrico con pedales? ¿Cuatriciclo de carga solar? Todo: es un velomóvil con motor de 250Wh y hasta 100km de autonomía (130 con el techo solar opcional). Pequeño (1,85m de largo y 0,9m de ancho), cambio de buje interno Rohloff y homologado como bicicleta: ni seguro, ni carnet ni casco (si no quieres).



★
MOMENTOS



El espectáculo no está sólo en la feria: cicloturistas de toda Europa acampan en la zona común, con increíbles máquinas adaptadas para todo tipo de propósitos aventureros.



Trabajo... ¡y diversión!

Jason Harris, responsable de la tienda madrileña 3ike, trabaja desde 2008 con bicis especiales, y es una referencia imprescindible a la hora de hablar de, por ejemplo, bicicletas de carga, velocípedos o reclinadas. Por supuesto, no se pierde este evento desde hace muchos años: "Asistí por primera vez en 2010", recuerda, "y desde entonces he intentado volver siempre. Es el lugar donde ver esas bicicletas que se salen por completo de lo habitual, que no has visto en tu vida: inventos extraños, artesanos con propuestas revolucionarias..."

Spezi se sale de lo común, de lo comercial, para adentrarse incluso en el terreno de las curiosidades y las novedades más rabiosas".

Como profesional, Harris aprovecha Spezi para reunirse con fabricantes y distribuidores de Dinamarca, Noruega, Francia, Alemania o distintos lugares del Este de Europa. Pero también, como aficionado, disfruta sin parar. "Sí", reconoce, "es una feria muy divertida. Hay conciertos, espectáculos con monociclos, muchos puestos de comida y bebida, charlas sobre cicloturismo, inventos o hazañas épicas y distintos lugares comunes que fomentan la socialización. Pero el espectáculo no está sólo en la feria, sino también más allá: en la nueva sede, y por un poco más de dinero (la entrada para los dos días cuesta 20 euros) puedes dormir en un lugar cerrado cedido por el ayuntamiento. También hay una alucinante zona de acampada al aire libre: el cicloturismo está muy normalizado en Europa, y viene gente de todas partes en máquinas muy curiosas: velomóviles maravillosos, bicis reclinadas de todo tipo, remolques increíbles y, en resumen, artefactos variopintos. ¡Un espectáculo!".



Para ciclistas distintos

La Spezi es un ejemplo perfecto de la universalidad del ciclismo. Y lo demuestra la notable presencia de máquinas orientadas a personas con capacidades distintas. Marcas como Pfautech, Tretzeug y hasta una decena de fabricantes más contaban con stands repletos de triciclos o cuatriciclos, gran parte de los mismos con motores eléctricos y preparados para las inclemencias del tiempo.



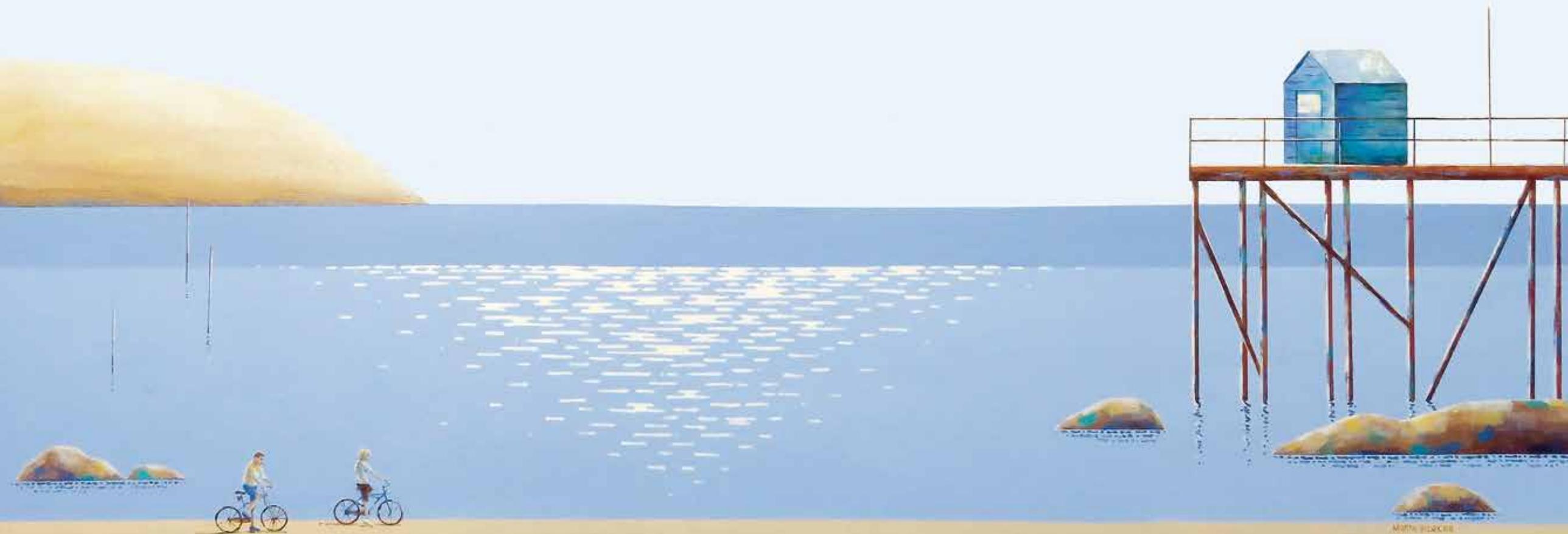
MARTA
BILECKA

ILUSTRADOS

ARENA Y LIBERTAD

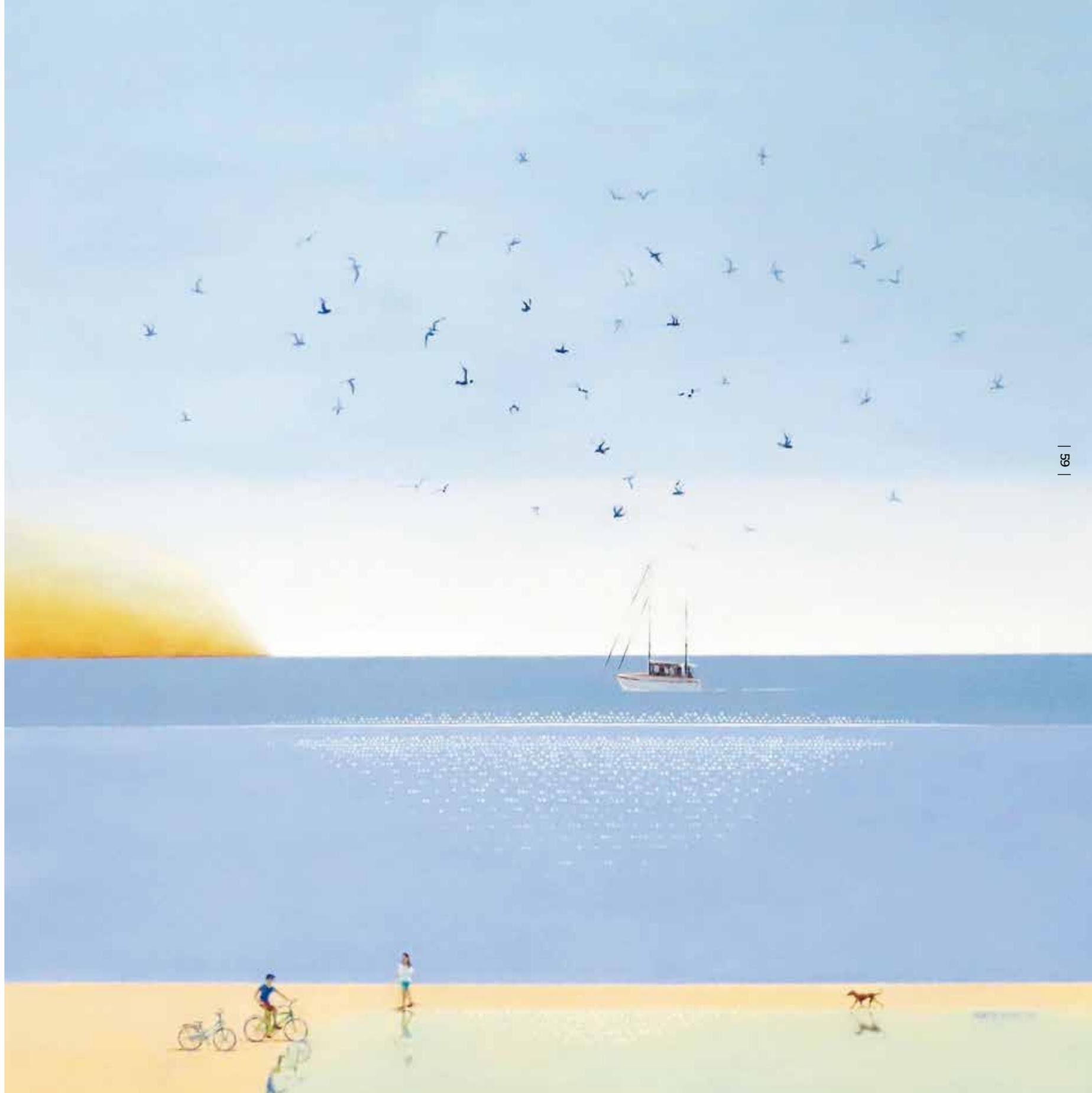
Como asomarse por la ventana y contemplar el mar. Como caminar por la playa, dejarse acariciar por la brisa o, por supuesto, pedalear por la arena hasta que no puedas ir más allá. Azul y verde. Sol y luna. Personas, perros y, de vez en cuando, bicis. Sumérgete en el arte de Marta Bilecka.

RAFA VIDIELLA



Monet, Signac o por supuesto el valenciano Joaquín Sorolla: son muchos los artistas en cuya obra ha estado presente el mar. Pero en pocos de una forma tan constante, casi obsesiva, como en los cuadros de Marta Bilecka, una pintora nacida en Lodz, en el centro de Polonia. Una bonita ciudad con una larga historia y abundante vida cultural, pero alejada del agua: aunque en polaco Lodz significa "barco", los ríos que la cruzan se esconden bajo la superficie y está rodeada de bosques, y no lagos o playas.

"Tal vez fuera el anhelo de agua lo que ha hecho del mar el tema principal de mi pintura", nos cuenta Marta desde su ciudad natal. "Empecé a dibujar paisajes de laberintos inundados, salté a los mares del norte y, después, llegaron las aguas cálidas del sur de Europa. Los temas evolucionaron de forma paralela a mi vida: siempre hago primero una composición, mientras que la paleta de colores surge con más espontaneidad. Mis colores favoritos recorren una gama de azules y turquesas, y



es verdad que la bici está en mis paisajes. Simboliza el espacio, la libertad a orillas del mar, y combina bien con las posibilidades que nos ofrece la vida al otro lado del horizonte”.

Señales de calma: Marta está inmersa ahora en dos series, *Momentos perfectos* y *Universo azul*, donde la quietud del agua transmite un estado de ánimo lleno de paz, equilibrio y positividad. Paisajes que cautivan por su composición armónica, alejados del bullicio y la cultura de masas. “El hombre presentado”, cuenta Bilecka, “es un complemento a la reflexión sobre la existencia humana. Un añadido al paisaje. Y los perros que incorporo representan el amor incondicional”.

La bici es, además de un elemento pictórico, el pasaporte para llegar a esos lugares de ensueño. “Busco sitios simbólicos”, cuenta Marta, “y la bici me sirve para, de vacaciones, explorar y encontrarlos. Pero no pinto sólo paisajes reales, sino también los que nacen en mi imaginación. Mientras pinto me gusta escuchar audiolibros de fantasía, para sentir que la magia está siempre cerca de mí”.

Naturaleza cambiante

En cambio, es más fácil encontrar una de sus obras colgando en la pared de algún lugar lejano. “Cuando centré mi obra en el agua”, recuerda, “me pregunté quién podría recibirla mejor, y se me ocurrió que serían aquellas personas que tienen ese tipo de paisajes enfrente todos los días. Entonces se me ocurrió comercializar mis cuadros en el mercado del arte escandinavo, y desde 2014 me han comprado obras en Dinamarca (sobre todo desde la zona de Jutlandia), Suecia (Estocolmo, Gotemburgo, Kiruna o Kivik) y Noruega (principalmente, Oslo), aunque sigo colaborando con varias galerías polacas”.

¿Y la bici? Además de en sus vacaciones, además de en sus cuadros... ¿Qué relación tiene Marta con ella? “Comencé a montar hace unos diez años”, afirma, “y aunque no me considero una gran ciclista, es cierto que muchas veces el mejor momento del día es cuando salgo a pedalear sola, a mi ritmo. Tengo una ruta favorita que recorre las afueras de Lodz, y es entonces donde, cada estación, más disfruto observando la naturaleza cambiante”.



×
ESTO SÍ ES
ÁMS
TER
DAM

¡A LA CARGA!



A estas alturas, ya casi no nos llama la atención la cantidad de bicis que nos rodean en Ámsterdam. Pero sigue fascinándonos comprobar que, cada vez más, las bicicletas de carga se han convertido en el medio de transporte principal para muchísimas familias.

ANA CASTÁN
FOTOS: AMSTERDAMIZE

Las hay de todo tipo. Más antiguas y muy modernas. Convencionales, que aquí son viables por la ausencia de pronunciadas subidas, o eléctricas. Y para todo tipo de usos: populares entre servicios de mensajería o reparto de mercancías, gracias a su capacidad de carga y agilidad, o como sustituto del coche para miles de familias debido a su versatilidad, comodidad y menor coste.

Historia

Sorprende pensar que la bicicleta de carga apareció antes que el diseño de la bicicleta actual: fue en Inglaterra, en 1877, cuando James Stanley concibió un triciclo con plataforma para transportar personas y bienes. Sin cambio de velocidades, en torno a un cuadro de hierro macizo y con no demasia-

do espacio de carga, era una máquina poco atractiva, pero la mejora de los neumáticos, la cada vez mayor amplitud y los distintos avances técnicos las transformaron en herramientas cada vez más aptas para agricultores, artesanos y carteros.

Pasó tiempo hasta alcanzar la sofisticación y 'glamour' de las cargo bikes actuales. "Hace décadas", nos cuenta Sander V., residente en Ámsterdam desde hace más de cuarenta años, "eran vistas como una máquina mundana, reservada para profesiones poco sofisticadas, como la de basurero municipal". Una percepción que fue cambiando a medida que se pulían los diseños, afinaban las maquinarias y, ahora sí, afloraban sus virtudes: exentas de impuestos, con un precio y coste de mantenimiento



El cocinero que hace barbacoas a domicilio con su cargo bike con parrilla, el que instaló una bañera para baños de hielo al aire libre... ¡Las usan todo tipo de profesionales!

infinitamente menor que el de un coche y, claro, libre de aparcar y surcar sin limitaciones las calles, cada vez más familias optaron por ellas.

Los expertos

Después, cuando llegaron los motores eléctricos, llegó el boom actual. Cruzar con una bicicleta de unos 40 kilos, muchos más después de subir en ella a dos o tres niños, cualquiera de los mil puentes de la ciudad dejó de ser incómodo. Cada vez era menos frecuente ver a una madre, o un padre, desmontándose para empujar a pie su montura al llegar a una empinada cuesta. Como nos cuenta Jan Klaver, propietario de Dr Beyk's, una preciosa tienda especializada en bicis de carga con más de 25 años de historia y más de tres mil unidades vendidas, "hace pocos años vivíamos todavía en la Edad de Piedra de las e-bikes. Pero las grandes mejoras experimentadas en motores y baterías las han propulsado el enorme crecimiento actual".

Según *Cycling Industries*, aproximadamente medio millón de cargo bikes se venderán en Europa este año. En 2020, sólo una empresa vendía cinco mil unidades anuales; en 2022, ya eran seis las que alcanzaban esa cifra. Para Jos Sluijsmans, organizador del International Cargo Bike Festival, la industria de la bici de carga tiene ahora un nuevo objetivo, "escalar la producción lo suficiente para poder cubrir la demanda

existente. El potencial que tenemos es, simplemente, asombroso".

Una bicicleta, mil usos

Existen ahora mismo unos cien fabricantes de cargo bikes en el mundo, y un tercio de ellos están en los Países Bajos. Por supuesto, hay diseños para casi cualquier necesidad: con cajones delanteros para transportar niños, con una plataforma especial para llevar a gente en silla de ruedas, refrigeradas para repartir comida... Como nos confirman en Dr Beyk's, un 80% de sus ventas se enfocan a un uso familiar, mientras que el 20% restante son para fontaneros, pintores, fumigadores o cualquier otro pequeño empresario obligado a cruzar una y otra vez la ciudad. "Muchos conservan su furgoneta", explica Jan, "pero en su día a día usan más la bicicleta".

Entre los usos más curiosos, el del cocinero que hace barbacoas a domicilio con su cargo bike con parrilla, el que instaló una bañera para ofrecer baños de hielo al aire libre (y que se ha hecho muy popular en Tik Tok) o el creciente número de cineastas que graban escenas sobre sus bicis de carga. ¿Y las grandes empresas? "Muchas no han dado todavía el paso", cuenta Jan, "en buena medida porque el uso por distintos conductores obliga a gastos de mantenimiento más altos". Eso no implica, sin embargo, que las usen empresas de mensajería como DHL, UPS o PostNL, la empresa nacional de correos, y que como bien señala



Los robos son habituales en Ámsterdam: por eso, gran parte de los dueños de cargo bikes las aseguran por entre 16 y 25 euros al mes.

Sluijsmans, "otras 20.000 hayan sustituido a ruidosas y contaminantes motos" en el sector de la entrega de comida a domicilio.

Las familias, hoy

Pero lo más llamativo es la abundancia de espléndidas y sonrientes mujeres usándolas para llevar y traer a sus hijos. Modelos ultra modernos, como las Urban Arrow, reinan en un escenario en el que, como nos explica Vanesa, madre de dos niños menores de cuatro años, "una cargobike es la opción más evidente y económica. Podemos llevar a los niños y cualquier objeto sin darle demasiadas vueltas: cargo la bici, y listo. Es asombrosa la agilidad con la que puedo mover casi cualquier cosa, por muy pesada y voluminosa que sea".

La Batavus que usa Vanesa ha sustituido, en la mayor parte de trayectos, al coche familiar. Y sólo tiene dos quejas: la aparatosisidad ("no soy demasiado alta", comenta, "por lo que me cuesta ponerle el caballete cuando la aparco con los niños") y los pocos aparcamientos cuando va al centro de la ciudad. "Muchos parkings son recientes", explica, "pero casi ninguno tiene un espacio ni rampas de entrada adecuados para bicis de carga".

Para todo el mundo

Además de poder comprar tu bicicleta o contratar un leasing (muchas veces facilitado por las empresas), existen servicios de bicicletas de carga compartidas. Las más

populares son las amarillas de Cargoroo, una *start up* en auge con presencia en Países Bajos, Alemania o Bélgica. Para usarlas, ni siquiera es necesario suscribirse, y el pago se hace por los minutos de uso.

Aseguradas

A Juan, residente en la ciudad, le robaron su bicicleta de carga un martes, pero tuvo la inmensa suerte de identificarla en una página de segunda mano, avisar a la policía y que, al día siguiente, ya la hubiesen recuperado. Tuvo suerte, pero el robo de bicis en Ámsterdam está a la orden del día, por lo que casi todos los propietarios las tienen aseguradas con un coste de entre 16 y 25 euros al mes. Lo primero que hacen las aseguradoras es instalarles un localizador GPS oculto, lo que permite recuperar hasta el 90% de las máquinas sustraídas.

Un festival propio

El International Cargo Bike Festival se ha convertido en un evento imprescindible para los amantes de estos modelos. El próximo se celebrará del 24 al 26 de noviembre de nuevo en Ámsterdam, y será escenario de charlas, pruebas, exhibiciones y todo tipo de eventos. Desde el festival insisten en que "podríamos estar presenciando la década de las bicicletas de carga", y en *Ciclosfera* estamos convencidos de ello: por eso, entre otras cosas, somos la única revista en castellano colaboradores del festival.





CICLISTAS DE AQUÍ

La escocesa Anna Holligan es un fenómeno en la Red gracias a 'Dutch News from the Cycle Path' ('Noticias holandesas desde el Carril Bici'), donde analiza la actualidad mientras pedalea por La Haya, ciudad en la que trabaja como corresponsal de la BBC.

ANA CASTÁN / FOTO: HAROLD MORRIS

NOTICIAS DESDE EL CARRIL

¿Hace cuánto vives en los Países Bajos?

Desde agosto de 2011. Compré una *omafiets* a los pocos días y al nacer mi hija, Zena, empecé a moverme con ella. Pero cuando cumplió cuatro años vi que tardaba mucho llevándola al cole en esa bici, y como *freelance* no puedo perder el tiempo.

Y elegiste una cargo bike...

Filmé con Kate Vandy un documental, *Europe's Cycling Revolution*, y conocimos a familias que las usaban. Vi su potencial, la compré y fue una de las mejores inversiones de mi vida. Es una herramienta revolucionaria para empoderar a las mujeres, por eso intento transmitir su potencial y el alivio vital que me genera a diario.

¿Cómo vives ser una 'influencer'?

¡Me hace reír, porque suena a algo absolutamente alejado de mi día a día como madre trabajadora y súper ocupada! No me considero una persona influyente, pero espero que con mi primer libro de no ficción, *Historias del carril bici*, sí pueda transmitir todo lo que esconde este viaje excepcional.

¿Qué implica técnicamente grabar en una bici de carga?

El clima en los Países Bajos no suelen ser bueno, así que tengo una capota de lluvia que también es útil para tapar el sonido del viento. Por lo demás, es un desafío pareci-

do al de cualquier retransmisión: las cámaras no se llevan bien con la nieve, pero los teléfonos con los que grabo son sorprendentemente resistentes.

¿No te resulta embarazoso grabarte mientras montas por la calle?

Hacer cosas raras en bici es habitual aquí, y la gente está demasiado ocupada como para prestarme atención. Pero cuando, por ejemplo, comento una noticia violenta o sobre sexo y me paro en un semáforo con alguien al lado, a veces me cohibo y bajo la voz para ajustarme al refrán holandés "doe normaal", o "actúa normal".

Y los activistas, ¿cómo lo llevan?

Es un enorme honor que me acojan tan bien, sobre todo porque no me considero una ciclista en sí. Hago muchas cosas en bici porque las circunstancias así lo aconsejan (sé cuánto tiempo tardaré en llegar a los sitios, no pierdo el tiempo buscando aparcamiento), pero no me paro a reflexionar mucho más allá. Eso sí, me sorprende generar reacciones tan positivas. Alguien, en el último *Velocity*, me dijo: "Puedo pasar horas predicando sobre los beneficios de la bici, pero bastan unos minutos de tus vídeos para convencer, al instante, a todo el mundo". No sé si es cierto, pero me hace sentir bien el aportar algo inspirador a este mundo.



UNA DE LAS NUESTRAS

EDURNE PASABAN

Escuchar su nombre es, automáticamente, pensar en aventura, naturaleza y una capacidad extraordinaria para superar los retos más atrevidos. Pero Edurne Pasaban es eso, y mucho más: hablamos con esta tolosarra universal sobre bicis, desafíos y cambiar las ciudades y el mundo.

JAIMENOVO

No importa que la conversación transcurra por teléfono, o que en su agenda apenas haya huecos disponibles: al hablar con Edurne Pasaban (Tolosa, 1973) el tiempo parece detenerse, la cercanía es sobrecogedora y, sobre todo, su entusiasmo por el ciclismo se siente desde el primer minuto. Hace 13 años, entró de golpe en la historia como la primera mujer capaz de coronar los 14 ochomiles del planeta, pero lo que no todo el mundo sabe es que la bicicleta tuvo bastante que ver.

“Mis padres eran muy de camping”, recuerda Edurne rememorando esos veranos cerca de San Sebastián, donde ahora vive, “y recuerdo perfectamente a mi padre corriendo detrás de mí, deslomado, justo después de quitarme los ruedines”. Una experiencia imborrable unida a conceptos básicos en su vida: “Para mí”, corrobora, “la bicicleta va unida al descubrimiento de la libertad. A días de verano acampando, a irme con mis amigos después de comer para, sobre nuestras bicicletas, explorar los alrededores hasta que se hacía de

EN LA CIMA

UNA DE LAS NUESTRAS

EN LA
CIMA

EDURNE
PASABAN



”La bici va unida al descubrimiento de la libertad. A días de verano acampando. A irme con mis amigos después de comer para, sobre nuestras bicicletas, explorar los alrededores hasta que se hacía de noche”

noche... Suenan a cliché, a capítulo de *Verano Azul*. ¡Pero es que era así! Unas primeras pedaleadas que, más tarde, se consolidaron como una herramienta de entrenamiento fundamental: “Me aficioné al triatlón y la bicicleta era la disciplina que mejor se me daba. Ni correr, ni nadar: lo mío es pedalear”.

Máximo placer

Ahora, y en cualquier época del año, es habitual ver a Edurne montando en bicicleta por Donosti y sus alrededores. Suele hacerlo junto a su hijo Max, que a sus seis años ya es otro amante de la bici y que la disfruta tanto desde la sillita trasera como bajando cuestas en su propia mountain bike. Max y Edurne van juntos en bici al colegio, al rocódromo, a la compra o, simplemente, a recorrer las maravillosas playas donostiaras. “Tengo un verdadero parque móvil de bicicletas en casa”, confiesa, “donde se reúnen mi bici de paseo de toda la vida, llena de óxido y kilómetros pero muy útil, una de montaña convencional, otra de carretera, otra de paseo eléctrica, las de mi marido, las de mi hijo y, por supuesto, la Liv Amiti E+ con la que me veis en las fotos. La Amiti E+ me ha abierto un nuevo mundo: voy con ella y con mi hijo a todas partes, y también la uso para acercarme hasta la montaña y acceder a la cima a pie. Es una bici muy polivalente, que va de lujo tanto en la ciudad como por pistas. En resumen, ¡sirve para todo!”



EL MIEDO

“Ha habido dos momentos en los que he sentido un miedo diferente, que no dominaba”, nos cuenta una mujer que se ha asomado al abismo, y que antes de seguir hace una pausa, un silencio, contagiosos. “El primero no fue en la montaña, sino instantes antes de salir a un escenario en el que me esperaban 3.000 personas. Conozco la montaña, es mi medio, sé gestionarla y planificarme, pero mostrarme y hablar delante de tanta gente era algo desconocido para mí”. ¿Y el otro? “Dar a luz. Antes del parto tenía un miedo anormal, nunca he sentido algo así. Parir no me generaba miedo: lo que sentía era pánico”.

EL GRITO DE LA NATURALEZA

“Lo he visto con mis propios ojos”, asegura Edurne, “y hay pruebas. Tengo fotos hechas en el mismo lugar, en 1998 y en 2008, y donde antes había glaciares ahora, directamente, no existen. Por supuesto que hay un calentamiento global: varios amigos alpinistas han tenido que dejar su trabajo porque la montaña, literalmente, se cae. Se deshace. Es algo que está pasando delante de nuestras narices”. ¿Qué hacer para pararlo? “Todos tenemos que poner nuestro granito de arena”, asegura, “pero no se logrará en una sola generación. Tenemos que crear una cultura distinta, una forma de vivir diferente. Tenemos que pensar en conseguir un futuro más sostenible. La realidad y la naturaleza nos gritan sobre lo que está ocurriendo”.



Edurne es una convencida de la importancia de la bicicleta para mejorar las ciudades. “Ya no es sólo por sostenibilidad”, subraya, “sino por la salud de las personas y, en particular, de los niños. La bici me sirve para disfrutar a diario de San Sebastián: tenemos muchos carriles que pasan por lugares maravillosos, y recorrerlos con Max es uno de mis mejores momentos del día. Respiro el aire fresco, veo el mar, a la gente surfando... Es perfecto. Lo aprovecho y lo paladeo porque, en cuanto me bajo de la bici y me pongo con otras cosas, ¡a veces el día se transforma en un tormento!”

San Sebastián es, en efecto, idílica: una ciudad deslumbrante cuya magia se ve amplificada sobre una bicicleta. Pero, con sus diferencias, la experiencia podría trasladarse a muchos más lugares del mundo. “Las ciudades tienen que darnos la posibilidad de movernos en bici”, considera Edurne. “Es una cuestión de diseño urbanístico básico, y de salud y bienestar de los ciudadanos. Si ponemos los medios suficientes, la gente podrá cambiar el chip, y empezar a moverse pedaleando”.

La montaña, cerca

Pero, además de sobre ciudades, es obligatorio preguntarle a Edurne por montañas. Porque, aunque hace ya tiempo que dejó de lado los ‘ochomiles’, sigue organizando expediciones con su familia o amigos, recorridos que para ella pueden parecer modestos pero que, como últimamente, pueden consistir en subir dos picos de 5.000 metros en Nepal junto a madres amigas del colegio. “De la montaña no te quitas nunca”, dice, y establece otro paralelismo. “Cuando subes un puerto pedaleando”, comenta, “con mucho calor y kilómetros por delante, también tienes ganas de tirar la toalla. Es humano. Pero te lo has propuesto y aunque las piernas no puedan más y te preguntes qué te ha llevado hasta allí, sigues adelante. Por pura pasión. Y llegas. Claro que llegas. ¿La gran diferencia? ¡Que en bici siempre puedes pararte y llamar por teléfono, y eso en el Himalaya no resulta tan sencillo!”

“Las ciudades tienen que facilitar ir en bici. La gente podrá cambiar el chip y empezar a moverse pedaleando”

**UNA DE LAS NUESTRAS
EN LA
CIMA**

EDURNE
PASABAN

CICLOSFERA

MUNDO DO BI CI

Tecnología,
sostenibilidad y
emprendimiento en
la industria de la
bicicleta



YAMAHA
BOOSTER

HACIENDO HISTORIA

| 78 |

¿Se te ocurre un lugar mejor que Ámsterdam para probar una gama de bicis eléctricas? Yamaha presentó su nueva línea Booster en este paraíso ciclista, donde rodamos a lomos de la e-bike Booster Easy y la speed e-bike Booster. Dos bicicletas revolucionarias y futuristas pero con décadas de experiencia y conocimiento detrás.

RAFA VIDIELLA

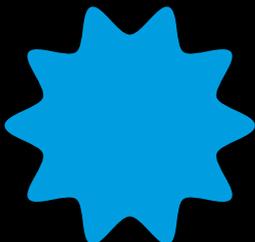
Las ciudades del futuro estarán más habitadas que nunca, pero también deberán ser más limpias y sostenibles. Un reto para Yamaha, referencia indiscutible en el sector de las motos y que también aspira a serlo aún más en el de las bicis. Sus diseños y tecnología aterrizan en el ciclismo urbano a través de dos nuevos modelos, que no sólo sintetizan los más de 65 años de experiencia de la marca de los diapasones sino que, además, culminan una larga trayectoria en el campo de las e-bikes.

Aunque algunos no lo sepan, Yamaha es pionera al hablar de bicicletas eléctricas, ya que en 1989 presentó un prototipo de e-bike con asistencia eléctrica al pedaleo bautizado como PAS (Power Assisted Bicycle) que, en 1993, fue lanzado al mercado japonés convirtiéndose en todo un éxito. Un hito respaldado desde entonces por cifras imponentes: se han fabricado más de cuatro millones de bicicletas eléctricas equipadas con sistemas eléctricos Yamaha y más de dos millones de e-bikes de la marca se han vendido sólo en Japón.



| 79 |

YAMAHA
BOOSTER
HACIENDO
HISTORIA



Booster: acelera tu ciudad

Un enorme bagaje que, ahora, culmina con el lanzamiento de la Booster, una gama de e-bikes con una estética inconfundible, fabricada en Europa (lo que redonda en su sostenibilidad) y para dos tipos de público: aquel que busca una bicicleta eléctrica al uso, con asistencia al pedaleo hasta los 25km/h (la llamada Booster Easy) o hasta los 45km/h (la Booster, una speed e-bike con detalles como el retrovisor o el portamatrículas).

Además de una estética muy similar, ambas equipan el mismo sistema eléctrico. El motor es el Yamaha PWseries S2, que pese a su ligereza (apenas pesa 2,85kg) y tamaño compacto proporciona un llamativo par de 75Nm, entregados con total naturalidad (algo a lo que contribuye, sin duda, la tecnología Zero Cadence) y un silencio absoluto. En cuanto a la batería, es una Yamaha de 630Wh y 36V: integrada en el cuadro, es muy fácil de extraer y posibilita una autonomía, según la marca, de hasta 120 km en el caso de la Booster Easy y 110 en el de la Booster speed e-bike.

Pisada fuerte. Frenada eficaz

Otro de los aspectos más destacables de la Booster está, por supuesto, en sus ruedas: las dos versiones calzan unos llamativos neumáticos de 20 pulgadas de diámetro y 4 de anchura, con un dibujo especial para alcanzar un mayor agarre. En marcha, y combinados con la horquilla delantera de 80mm de recorrido, ofrecen una amortiguación magnífica.

Estética impactante. Eficacia absoluta. Y mucha, mucha diversión: la Yamaha Booster nos parece un cóctel perfecto para el día a día en la ciudad



LA HEREDERA

La Booster tiene mucha, mucha historia detrás: su nombre procede de un ciclomotor legendario, que fue vendido con dos denominaciones: Yamaha BW y MBK Booster. Creado como prototipo en 1985 con el objetivo de ofrecer un vehículo eficaz y divertido a un público juvenil, se transformó en un enorme éxito en Europa, con más de 1,1 millones de unidades vendidas durante 27 años. Además del nombre, la e-bike actual ha heredado su tamaño compacto, las ruedas anchas, un diseño minimalista y, por supuesto, una enorme agilidad y dinamismo en la ciudad.





los hemos probado en muy distintas superficies en Ámsterdam y, en efecto, aúnan la comodidad con el dinamismo. En cada pedalada la Booster transmite aplomo y agilidad, y una sorprendente deportividad que, desde luego, la identifica con sus hermanas, las motocicletas Yamaha de altísimo rendimiento.

Esa diversión se ve refrendada, a la hora de detenernos, por el magnífico rendimiento del conjunto de frenos. Hablamos de unos frenos de disco de 180mm de diámetro delante y detrás, que como hemos comprobado no sólo aseguran progresividad y, llegado el caso, contundencia, sino que además son muy resistentes y permiten un uso intensivo sin mostrar síntomas de cansancio.

A la vista

La presencia de un sistema eléctrico no se refleja en un cableado que enturbie el diseño de la bici o complicaciones para el usuario. Para manejar la asistencia contamos en la Booster con el Display C de Yamaha, una gran pantalla TFT a todo color situada en el centro del manillar que muestra, de manera muy intuitiva, todos aquellos datos que necesitamos conocer en nuestros desplazamientos diarios. Por supuesto, basta conectar nuestro teléfono a través de Bluetooth para, a través de una app, acceder a mucha más información y hasta aplicaciones de *fitness*.

En el caso de la Booster Easy, contamos con un Display A de Yamaha, una pantalla LCD situada en la parte izquierda del manillar. Es igual de fácil de manejar, y también nos muestra toda la información (velocímetro, nivel de asistencia, carga de la batería, cuentakilómetros total y parcial o autonomía estimada) de un simple vistazo.

¿En resumen? Dos máquinas sorprendentes, con un rendimiento fantástico y que, recorriendo Ámsterdam, nos parecieron perfectas para los desplazamientos diarios. ¡Buen trabajo, Yamaha, y ojalá veamos muchas Booster en nuestras ciudades!



OMNICANAL

Por primera vez, podrás comprar una Yamaha desde cualquier parte: la marca ha desarrollado un sistema de distribución que, conectado a la nueva red de centros de experiencia de bicicletas eléctricas (YEEC) ya existentes en determinados concesionarios oficiales, permiten ver, informarte y probar la e-bike para después confirmar su compra y concertar la entrega a domicilio (en el caso de la Booster Easy) o la recogida en el concesionario (para ambos modelos).



EUROPEA Y SOSTENIBLE

Yamaha quiere contribuir a un mundo con menos emisiones, y por eso ha decidido que la gama Booster, orientada al mercado europeo, se fabrique en Bolonia (Italia). ¿Por qué ahí? Yamaha compró en 2020 la fábrica de Minarelli a Fantic, uno de sus colaboradores, y es ahí donde se fabrican las Booster: un detalle clave para acortar la cadena de suministro, reducir de manera notable las emisiones generadas en el transporte y ayudar a alcanzar el objetivo de neutralidad climática que Yamaha aspira a alcanzar en 2035.



PERSONALIZABLE

El cuadro de aluminio en forma de V o el guardabarros delantero, muy “motero”, ya harán reconocibles las Booster. Pero hay opciones para personalizarlas. Están disponibles en dos colores (Cyan Solid Aqua o Dark Gray Metallic), y también hay elementos adicionales como mochilas y cestas delanteras y traseras, alforjas laterales, accesorios para el móvil y cubiertas delanteras de colores. Accesorios como las luces delantera y trasera o el portabultos posterior vienen siempre de serie.

PRECIO Y DISPONIBILIDAD

¡Ambas ya están disponibles! La Easy cuesta 3.299€, un precio MUY RECOMENDABLE para una e-bike con tanta personalidad. Y la Booster también tiene un precio llamativamente accesible para ser una speed e-bike: 3.699€. En nuestra opinión, podrás encontrar pocas urbanas mejores a ese precio.



¡PRIMERA CLASE!

Los remolques para niños son uno de nuestros accesorios favoritos. Porque son cómodos. Porque son divertidos. Y porque, como es el caso de los XLC, son súper seguros, prácticos y polivalentes. ¡El mejor regalo para toda la familia!

JAIME NOVO

Hemos probado sus cascos. Sus candados. Sus mochilas. Y muchos, muchos más accesorios de su extensa lista de productos. Pero lo reconocemos: los remolques de XLC son una de nuestras grandes debilidades. Porque, con ellos, la marca alemana lleva a la máxima expresión su lema 'We Love Cycling', ya que son la pieza maestra sobre la que puede girar toda una familia ciclista.

Para muestra, un botón: en el catálogo 2023/24 de la marca alemana encontramos cientos de referencias de todo tipo, pero son los remolques los que merecen ocupar la portada y las primeras páginas. Dos son las opciones propuestas: el Kids Trailer Mono S y el Kids Trailer Duo S. Lógicamente, la diferencia entre ambos es la posibilidad de transportar a uno (el Mono) o dos pasajeros (el Duo). El resto es igual: una de las mejores opciones, si no la mejor, para salir y pedalear llevando a uno o

dos niños por la montaña o la ciudad, yendo y viniendo del colegio, de la compra o donde a ti te apetezca.

Muy, muy fácil

Si no estás muy familiarizado con los remolques, es probable que manejes más dudas que certezas. Pero para eso estamos: en *Ciclosfera* los hemos usado mucho, así que sabemos exactamente cuáles son las claves para distinguir los mejores. Aquí, por ejemplo, valoramos en los XLC el poder plegarlos en cuestión de segundos, para que no ocupen mucho espacio en casa o, fundamental, para que también te sea más rápido y cómodo meterlos en el maletero del coche si te planteas excursiones lejos de tu domicilio.

¿Otro tema importante? La polivalencia. Y eso les sobra a los XLC, porque cuando tienes uno de sus remolques tienes, en realidad, tres productos. Por supuesto, un carro para enganchar a tu bicicleta. Pero también un carro de



XLC MONO

Colores: Gris o Naranja
PVP: 550€

paseo, que te permitirá ir caminando gracias a una pequeña y manejable rueda delantera y al gran asa trasera que podrás plegar cuando quieras. Pero hay una opción más: si adquieres el Kit Jogger (60€) podrás sustituir esa tercera rueda por una de 16", perfecta para salir a correr a toda velocidad.

La felicidad

Lo que viene de serie siempre es la felicidad. La diversión. Las sorpresas. Y las siestas, porque viajen uno o dos niños, lo sabemos por experiencia, pasarán del entusiasmo a echar una cabezadita en cuestión de segundos y con toda naturalidad. Y es que... ¡Recorrer lugares y contemplar paisajes sin mover un dedo termina relajando a cualquiera!

Antes de cerrar los ojos, disfrutarán de las espléndidas vistas que les ofrece la enorme apertura frontal con red antimosquitos y ventanas laterales. Viajarán cómodamente sentados desde, si compras el adaptador, los nueve

meses o nueve kilos de peso. Sobrevolarán el asfalto gracias a la suspensión y a las ruedas laterales de 20 pulgadas. Y, claro, irán con la máxima seguridad, porque los XLC cuentan con múltiples detalles reflectantes, luz trasera XLC, banderín y cinturón de seguridad con arnés FIDLOCK y cinco puntos de anclaje.

¿Algo más? Sí, y es importante: los dos modelos cuentan con un espacio adicional tras el asiento o asientos, un maletero de enorme utilidad para todo tipo de objetos. Y sí, también aparcaréis con tranquilidad, porque los XLC tienen un cómodo freno de pie que, con un gesto, bloquea las ruedas traseras. ¡Impresionante!





LA GRAN PREGUNTA

¿Cuál es la autonomía real de una e-bike?

Al hablar de eléctricas siempre se hace referencia a su autonomía. Pero, aunque fabricantes o tiendas a veces hablen de kilómetros concretos, son muchos los factores los que determinan la realidad.

JAIME NOVO

Al recorrer las páginas web de marcas o tiendas, es frecuente leer en las especificaciones técnicas de sus eléctricas los kilómetros que podremos recorrer sin cargarlas. Nos hablan de 50, 70, 90 o hasta 130 kilómetros, pero es complicado (y poco aconsejable) poner la mano en el fuego por la veracidad de esas cifras. ¿Cómo acertar? ¿Qué determina cuántos kilómetros podremos hacer con una carga?

En primer lugar, no existe un estándar independiente que determine la autonomía máxima de una bicicleta eléctrica (sí lo hay, por ejemplo, en el sector del automóvil, aunque las cifras oficiales siempre son muy inferiores en el mundo real). Como nos explica un experto como Alejo Bastos (responsable de la tienda Biobike), no sería nada complicado. "Bastaría con poner cada bici en un rodillo con un dinamómetro para poder calcular la potencia y el gasto exacto de batería", nos explica. "Haciendo eso en las mismas condiciones con todas

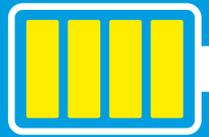
las e-bikes, tendríamos un sistema sencillo, fiable, barato y muy democrático".

Sin embargo, y por motivos que desconocemos (y que dejan la puerta abierta a, quizá, un negocio con futuro), aún no se ha hecho, encontrándonos así sólo con el optimismo de los fabricantes y la realidad de los usuarios. Porque, como dice Bastos, "por un lado están las matemáticas puras y duras, y por otro la interpretación que cada fabricante hace de esas matemáticas. Como consumidor, sólo hay una cosa clara: cuantos más vatios hora (Wh) tiene una batería, más kilómetros le vas a poder hacer".

Las variables

Luego, claro, están los muy distintos factores que afectan a esa autonomía. Incluso con una misma e-bike, los kilómetros dependerán de elementos como el viento, el peso del ciclista y de su carga, la aerodinámica de su ropa y accesorios, las condiciones y el tipo de suelo, lo hinchadas que lleve las ruedas (y si éstas son de taco o





SIEMPRE QUEDA ALGO

¿Sabías que las baterías no se agotan del todo? En efecto, cuentan con un mecanismo de autodefensa llamado **BMS (Battery Management System)** que las apaga cuando, en realidad, todavía conservan un **15% de carga. Algo imprescindible, ya que si dejásemos descargar del todo las baterías se producirían daños irreversibles. Eso sí, el BMS sólo se activa si la batería está en funcionamiento: por eso es importante cargarla de vez en cuando aunque no usemos la bici.**



EL MEDIDOR

Si tienes dudas del estado de tu batería, muchas tiendas especializadas cuentan con un medidor de capacidad que te informa del porcentaje real. Algo muy útil para baterías con muchos ciclos de carga, y que dictará si debemos o no cambiarla.

lisas) o, fundamental, si hace más o menos frío. ¿Muchas cosas, verdad? Pues hay más. Y quizá aún más importantes: si se usa más una marcha u otra, si el motor es de buje o en el pedalier o, vital, con qué nivel de asistencia circulamos más kilómetros y en qué momento recurrimos a él (está claro: cuántas más cuestas subamos, más usaremos la asistencia y menos nos durará la batería).

En resumen: que hasta la bici con más autonomía puede recorrer menos kilómetros que el modelo más sencillo en función de todas esas variables. "Hay tantas cosas en juego", explica Bastos, "que realmente no podemos tenerlas todas en cuenta ni como usuarios ni como distribuidores o fabricantes. ¿Un ejemplo? A las baterías de litio les afecta muchísimo el frío. En función de la temperatura pueden rendir hasta un 20% menos. ¡Así que hasta en un mismo país la autonomía real puede variar por completo!"

¿Nos engañan?

Algo más: no hemos mencionado, por ejemplo, que cada batería evolucionará de dis-

tinta manera según transcurran los años o, sobre todo, cuántas veces (y hasta cómo) se recargue. Variables que nos llevan a preguntar... ¿Por qué entonces los fabricantes se atreven a hablar de una autonomía? ¿Es todo una gran falacia para que vayamos en masa a comprar sus bicicletas eléctricas? Como somos bien pensados, no lo creemos. Simplemente, tratan de responder a sus clientes la tan manida cuestión de cuántos kilómetros les asistirá su bici. Una pregunta que va del público a las tiendas, de las tiendas a los fabricantes, y que en algún momento se traslada a los departamentos de marketing para que sean ellos los que den una respuesta precisa. ¿Autonomía

de nuestra bicicleta? ¡60 kilómetros! ¡800! ¡3.000! ¡Es broma!

Datos que no son mentira... Pero tampoco reales. Porque están calculados en función de cálculos matemáticos teóricos. Porque de haber sido probados lo han hecho en condiciones óptimas, con los neumáticos hinchados a tope, sobre un impecable asfalto, sin viento, con un ciclista ligero y, claro, siempre con la menor asistencia posible. Y porque no, no son mentira, sino la más bonita de las verdades. ¿Pero no consiste en eso el marketing?

La "franja"

Quizá eso, una franja, sería lo ideal cuando se nos habla de cifras. Que se nos dijera, por ejemplo, que un modelo tiene una autonomía de entre 25 y 100 kilómetros si vamos todo el rato en "Turbo" o si nos conformamos con "Eco". O, incluso, que existiera un estándar internacional por el que pudiésemos decir eso de que "mi e-bike tiene una autonomía de la W.E.B.A. (World Electric Bicycle Autonomies) de no sé cuántos kilómetros". Un organismo independiente que, por supuesto, no existe y que nos acabamos de inventar, pero que quizá alguien debería crear y que al menos le daría uniformidad a los cálculos.

En resumen: por ahora, y mientras no exista una certificación independiente y fiable, las autonomías "oficiales" de las bicicletas eléctricas serán las dictadas por fabricantes, distribuidores, medios de comunicación o, quizá lo más confiable, usuarios.

¿Quieres saber, entonces, la autonomía REAL de la e-bike que tanto te gusta? Nuestro consejo es que busques en foros o grupos sobre el modelo (o, en su defecto, sobre el grupo eléctrico que lleve instalado), y que te lances a consultar o, sobre todo, preguntar. Así, hilando fino, podrás saberlo con más precisión, y además tu experiencia podrá ser también muy útil para los demás.

Consejos básicos

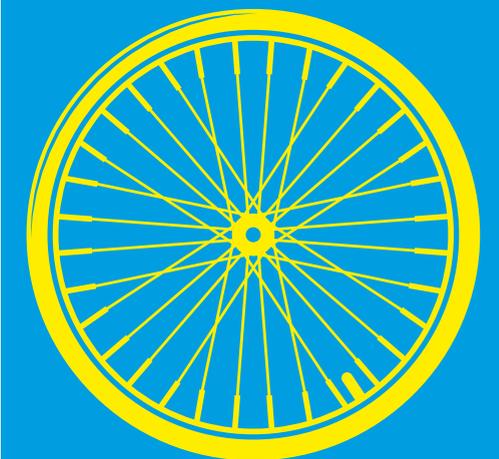
Puedes hacer muchas cosas para aumentar los kilómetros de asistencia, pero hay cuatro claves con las que siempre vas a acertar.

1 Aprovecha al máximo el desarrollo: la relación de las marchas de tu bici tiene que acompañar a la asistencia.

2 Cuanto más pongas de tu parte, mejor. No hace falta estar siempre en "modo turbo", baja el nivel de asistencia y esfuérate un poco más.

3 Lleva las ruedas bien hinchadas: cuanto menos roce tengamos con el suelo menos fuerza tendrá que hacer el motor.

4 Revisa el peso que llevas. Valóralo como si no fueses en e-bike.



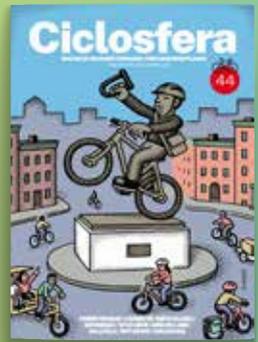
SUSCRÍBETE A CICLOSFERA

¡Promo!

Y RECIBE UNA CHAPA TOTALMENTE GRATIS



Suscríbete o renueva tu suscripción y te mandamos una chapa de Ciclosfera gratis. Promoción válida hasta fin de existencias.



HAZ QUE TU TIENDA SEA VISIBLE PARA TODA LA COMUNIDAD CICLOSFERA

¿Quieres distribuir Ciclosfera? ¿Quieres que hablemos de ti en nuestra revista, web y redes sociales? ¡Ciclosferiza tu negocio, tenemos mucho que hacer juntos!

bromptonjunctionvic
Brompton Junction Valencia

BROMPTON JUNCTION

Tienda Insignia de Brompton en España

#BromptonOneMillion

www.bromptonjunctionvic.com

olabarrieta
ROMO | GETXO

TALLER VENTA ALQUILER

| CARGOBIKE |

Errekagane 16 B - 48930 Romo-Getxo
T. 944 644 798
info@olabarrieta.cc
www.olabarrieta.cc

URBAN BIKES
ESPECIALISTAS EN CICLISMO URBANO Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

611 710 180
www.urban-bikes.es
info@urban-bikes.es
@urbanbikeszgz
C/ Rioja 24, 50017 Zaragoza

Bicis urbanas eléctricas

sanferbike
presión sin esquivar

espaibici

Todo lo que necesitas para tus aventuras

MUCHO MÁS QUE UN MUSEO DE LA BICICLETA

BICI LAB ANDORRA

BICILABANDORRA.COM



De Que Bikes
TALLER DE BICICLETAS DESDE 2010

Avenida Vicente Blasco Ibáñez 15
46920 Mislata, Valencia
T.960 05 3166
M.654 35 1062
dequebikes@hotmail.com
www.dequebikes.es

Instagram Facebook Twitter Instagram

fiide NUEVA BICI PLEGABLE ELÉCTRICA

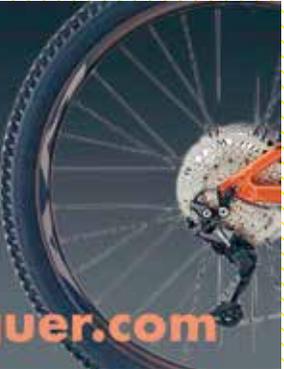


ANGELL NUEVA CRUISER



goblue Avenida Reino de Valencia 58
46005 Valencia - 961670 367
www.goblue-mobility.com

CICLES BERENGUER
desde 1970



C/ Balmes, 38-40
08203 SABADELL
Tel: 93 727 50 50
www.ciclesberenguer.com



UNA BICI MEJOR QUE NUEVA

SPRINGBIKES

BICIS ELÉCTRICAS
REPARACIONES
ELECTRIFICACIÓN

Passeig Lluís Companys 10
08018 Barcelona
Lun. a vier.: 9.30h - 19.30h
Sabado: 10.30h - 18.30h
+34 692 346 537
www.spring-bikes.com
@spring_bikes

BICIS ELÉCTRICAS A PARTIR DE 850€



ALLEGRA
danza aérea
AÉREOS Y POLE DANCE



ZIKLOTEKA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ESPECIALIZADO en movilidad ciclista
BUSCADOR ONLINE, soporte escrito, gráfico y audiovisual
Documentación TÉCNICA, CIENTÍFICA Y REIVINDICATIVA
A DISPOSICIÓN DE TODO EL MUNDO online, presencial y préstamo
cristinaaenea.eu/zikloteka



THE BIKE
AMBULANCE

Recogemos tu bici,
la reparamos
y te la devolvemos.

En 24h.

www.thebikeambulance.com

motorverde
Venta y alquiler de bicicletas eléctricas



Entrega gratuita a domicilio
www.motorverde.es



LA LUNA
shipping

transporte y logística internacional

Especialistas en import/export de bicicletas

www.laluna.coop · info@laluna.coop · 93 441 79 03



TODOBICI

Calle Serrera 5, Valencia
www.todobicivalencia.com

DOYOUBIKE

VENTA
TALLER
ALQUILER

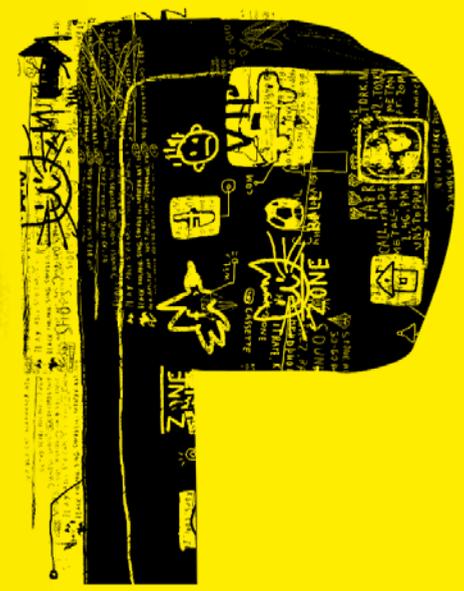
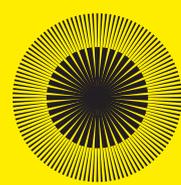
#SAVETHEPLANETRIDEABIKE

ABUS **RIESE & MÜLLER**
TREK **CLOSCA**
BROMPTON **KROSS**

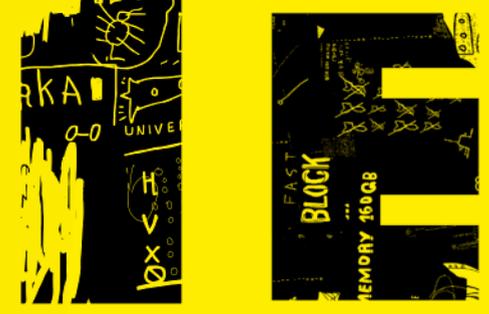
BAR

Rubi

SEGOVIA
C/ Escuderos 4



ACCESORIOS
BICICLETAS
NOVEDADES



RIKESTORMING
SILVIA LEÓN

Silvia León nos escribió hace unas semanas un mail precioso que decía "ya está, ya he ahorrado, me compro una eléctrica y estoy dudando entre tres, porque son muy parecidas, pero me gustaría saber vuestra opinión. ¿Cuál es la mejor para hacerme 15km diarios por asfalto? ¿Cuál admite mejor unas alforjas cargadas para ir a la compra?" No hay nada mejor que ayudar a todo el mundo con nuestro escaparate. Escribenos a contacto@ciclosfera.com si tienes cualquier duda, porque estamos para echarte un cable.



Un bloque muy sólido.

Cambio monoplato de ocho velocidades, frenos hidráulicos, guardabarros, portabultos, pata de cabra, puños ergonómicos, luces y candado integrado... Todo de primera calidad, y vistiendo un robusto y ligero cuadro de aluminio Bravo.



Potente y autónoma.

Motor Shimano de 60Nm y batería extraíble de 504Wh. Una excelente mezcla de fuerza y autonomía ideal para tus desplazamientos diarios. No importa si llevas la compra, si transportas un niño o si quieres descubrir lugares que no habías visto de tu ciudad.



BEEQ E850
Urban

2.799€



Recuerda esta marca: la portuguesa BEEQ, de la que ya hemos hablado en otras ocasiones y que fue patrocinador en Ciclosfera, presenta un modelo muy especial. Es la E850, está disponible en dos versiones (Urban y Trekking) y vamos a explicarte porque su lema, "Ride Smart", es toda una realidad. beeq-bicycles.com



La aventurera.

Hay una E850 Trekking, con suspensión delantera y cambio de once velocidades, una infatigable devoradora de caminos sin, al mismo tiempo, dejar de ser idónea para la ciudad. Tú eliges, después, si la quieres con barra alta o baja.

Elegante y moderna.

Las sencillas líneas del cuadro de barra baja, unidas al moderno diseño de la horquilla delantera, hacen que el conjunto sea irresistible. Hay cuatro colores diferentes: Happy blue, Black Suit, White Star y Desert Sand. A cuál más bonito. A cuál más BEEQ.

Experiencia.

BEEQ es la primera marca propia de una de las fabricantes más sólidas de Europa. RTE, empresa con 27 años de experiencia en la construcción y ensamble de bicicletas. Se nota en la conducción y manejo de las E850, que transmiten calidad desde la primera pedalada.

Mucha bici.

En apenas 26kg BEEQ ha sabido crear una e-bike diseñada para tu comodidad, pero sin dejar de lado en ningún momento todas las cualidades (robustez, dinamismo, eficiencia) que le puedes pedir a una buena bici eléctrica. ¿La clave? Para empezar, una excelente relación calidad-precio.





¡Novedad, novedad! Tenways lanza el 10 de julio la AGO T, con motor central, elegante diseño y un conjunto completo, versátil y pensado hasta el último detalle. Llena de fuerza y con un bajo mantenimiento, es una apuesta segura para cada día de la semana.

tenways.com



Tecnología a tope.

La pantalla es clara, a color, fácil de manejar desde el lado izquierdo del manillar y con la información necesaria. Puedes controlarlo con tu móvil a través de Bluetooth, porque en la aplicación de Tenways hay todo un mundo de datos, estadísticas y mapas actualizados. No sólo eso; puedes conectar con el soporte técnico para buscar talleres cercanos o solucionar problemas.

Elegancia irresistible.

Cada día, antes de subirte en ella y empezar a rodar, no podrás evitar mirarla. El elegante diseño te atrapa. Sus líneas rectas le aportan un toque minimalista. La solidez que transmite su ergonomía. O, simplemente, el equilibrio visual que genera el escaso cableado. El hecho es que la AGO T es especial. Y espérate a salir y rodar con ella.



¿Y el mantenimiento?

El cambio interno Envioio (progresivo y silencioso) y la correa Gates te van a ahorrar tiempo y dinero en mantenimiento o reparaciones. Y, lo mejor de todo, es que se trata de componentes propios de bicicletas más caras. ¿Algo más? Sí: la marca garantiza el suministro de piezas (incluida la batería) después de los dos años de garantía.

Puro placer.

El motor central Bafang, proporciona 80Nm, un par motor más propio de una salvaje bicicleta de montaña o una exigente cargo bike que de una urbana como ésta. Lo vas a agradecer, sobre todo si viajas con ella cargada, transportas niños pequeños o compras.

Oculto pero presente.

La batería tiene una capacidad de 504Wh, que te van a proporcionar autonomía para muchos kilómetros. Por cierto... ¿Alguien ha dicho batería? No la ves porque está integrada en el cuadro, en un conjunto del mismo color. Es muy sencilla de extraer (con llave) para facilitar así su recarga.

Al detalle.

Ruedas con tratamiento antipinchazos, iluminación integrada, portaequipajes con capacidad de hasta 25kg, preinstalación para un portabulbillo delantero, sillín ergonómico, frenos hidráulicos, horquilla con bloqueo... Irnegociable: eso nos parece la relación calidad/precio de esta máquina.



WINORA RADIUS



Y, de repente... ¡la nueva Radius! Una e-bike diferente, divertida, robusta, imponente y, en definitiva, disruptiva. Un animal de ciudad para satisfacer cualquier necesidad que puedas imaginar. La Winora Radius es presente y futuro del ciclismo urbano, ¿y sabes cuál es la mejor noticia? Que ya está aquí.

winora.com



WINORA RADIUS

3.999€



Diseño útil.

Una equilibrada combinación de diseño y practicidad. Robustez que se transmite ya desde el exterior. Así podemos definir esta Radius, cuya geometría del cuadro y componentes crean un conjunto elegante. Y, desde luego, no le falta detalle en cuanto a iluminación, carga, comodidad, desarrollo... ¡Así da gusto!



Urban Cool.

Puños ergonómicos para apoyar las manos mientras recorres kilómetros y kilómetros. Manillar a doble altura para un mayor confort. El sillín Selle Royal es de foam y reflectante en su parte trasera. Frenos de disco Shimano, pala de cabra, luz trasera Spanninga integrada en el transportín... En resumen: pequeña pero muy, muy matona.



Todo para ti.

El tubo horizontal del cuadro te ayuda a transportarla y cargarla. Transportín modular con railes para aumentar la capacidad. Enganche Klickfix delantero para una alforja, una sillita infantil o un rack. Conector en la rueda trasera para enganchar un remolque. Y el Modular Rail System del cuadro permite fijar a la altura que prefieras diversos accesorios.

Manejabilidad.

Las ruedas de 20" y el pequeño cuadro permiten un mayor control de la bici, aportando seguridad y aplomo. El cambio interno Shimano Nexus de cinco velocidades reduce considerablemente el mantenimiento y aporta silencio y suavidad. Una e-bike tan fiable como divertida.

Asistencia.

Motor Bosch Performance Line CX de 65Nm y Smart System (alarma, estadísticas, GPS...) Batería Bosch extraíble, integrada en el tubo inferior y de 500Wh. Mucha autonomía y, cuando quieras cargarla, toma de corriente en el cuadro de muy fácil acceso.

Puntazo.

El manillar giratorio facilita el almacenamiento. La tija del sillín es telescópica. En resumen: vas a aparcarla donde quieras en cuestión de segundos.



GIANT STORMGUARD E+ 2



Asistencia total.

La colaboración entre Giant y Yamaha da joyas como este motor SyncDrive Pro, con cinco modos de asistencia, 85Nm y hasta un 400% de ayuda. El sistema Hybrid Cycling, compuesto por seis sensores, analiza tu pedaleo y optimiza la asistencia para hacerla mucho más natural.



Sin distracciones.

El manillar es el centro neurálgico del sistema, con una pantalla LCD a todo color que muestra la información imprescindible. Podrás manejarlo todo con el cómodo e intuitivo sistema instalado en el puño izquierdo, con dos únicos botones y muy funcional para días de mal tiempo.



Gama alta.

Tija del sillín telescópica con control remoto desde el manillar. Luces Supernova, para verlo todo y que te vean. Doble suspensión con 100mm de recorrido. Cuadro de aluminio de alto rendimiento. Neumáticos tubeless antipinchazos. Frenos hidráulicos con discos de 203mm y cuatro pistones. En resumen: una bici a pedir de boca.

Aplomo, seguridad, control y tecnología. Esas son sólo cuatro de las muchas palabras con las que podemos definir a esta súper-bicicleta, sin duda una de las SUV más atractivas del mercado. Un vehículo que exige muy poco mantenimiento y da muchos momentos de diversión en casi cualquier superficie. ¿Te atreves a disfrutar? giant-bicycles.com

Porta-todo.

El diseño flotante del portabultos trasero puede cargar hasta 20kg, y permite una libertad total a la suspensión posterior. De este modo, el centro de gravedad se concentra en la tija del sillín, para que pedalees con unas alforjas llenas, o cargando con un bebé, sea muy natural y confortable.

Destino, a todas partes.

Batería integrada y de 800Wh: mucha autonomía, y Giant ofrece aún más con el sistema EnergyPack Plus, una batería extra de 250Wh acoplada en el tubo inferior, como un bidón de agua. Un refuerzo extra para que alargues todo lo que quieras tus escapadas.

Limpia y sencilla.

La Stormguard equipa una correa Gates que, unida al sistema de engranajes internos del buje trasero, harán que vayas al taller sólo para saludar. Gran potencia de pedalada sin apenas revisiones, mantenimiento ni manchas de aceite en el pantalón.



LIV AMITI E+ 2



LIV, la marca de Giant orientada a las mujeres, presenta dos versiones de la Amiti E+, una espectacular e-bike tan válida para la montaña como para el asfalto. La sometemos a uno de nuestros exhaustivos análisis para ponerle nota al conjunto. Spoiler: ¡sobresaliente! liv-cycling.com



Tecnología premium.

El display se conecta al móvil por Bluetooth o cable. La pantalla ofrece la información a todo color y de manera intuitiva. Además, cuatro cómodos botones te permiten navegar por el menú y acceder a muchos más datos sobre tu ruta y estadísticas sin quitar las manos del manillar.



Sin preocupaciones.

Te vas a poder olvidar de los enchufes, porque la Amiti E+ 2 cuenta con una batería ligera y fiable. Se extrae de forma sencilla del tubo inferior, cuenta con llave de seguridad y, según la marca, te garantiza entre 50 y 100 kilómetros de asistencia al pedaleo. ¡Bravo por la EnergyPak Smart 625!



LIV
AMITI
E+ 2

3.399€

La hermana pequeña.

Si esta Amiti E+ 2 se te va un poco de presupuesto, no te preocupes. Liv ofrece la Amiti E+ 4, con motor de 50Nm, batería de 500Wh y un precio de 2.699€. Sigue siendo magnífica, y además de por la potencia y la autonomía apenas la distingue una horquilla con menor recorrido (63mm) y supantalla opcional.



Amor a primera vista.

Es innegable: entra por los ojos. Sin abandonar la deportividad y una cierta agresividad está equipada con todo lo necesario para la ciudad o el cicloturismo. Para corroborar esa dualidad, el portabultos con cuatro puntos de apoyo y un diseño en doble altura, que duplica la capacidad o la suspensión delantera SR Suntour de 100mm que absorbe con naturalidad terrenos difíciles y se complementa a la perfección por las cubiertas de gravel.

A tu gusto.

Impecable integración de las luces. Sillin Sport Comfort cómodo, ergonómico y con un asa en la parte trasera, muy útil cuando vas andando o haces cualquier maniobra en parado. Los puños se amoldan a la forma de tus manos, evitando dolores y hormigueos.

Potencia máxima.

Ir de la mano con Giant implica contar con el renovado motor SyncDrive Sport 2, sus 75Nm de empuje y ser silencioso, suave, natural y compacto. Lo vas a notar a baja velocidad, con una aceleración progresiva. Además, ofrece un modo automático que se adapta tanto al terreno como a la cadencia de tu pedaleo.



Eléctricas

Electricidad en tus piernas. Adiós a las cuestas imposibles. Bienvenidas la asistencia y su comodidad. Si necesitas una ayudita, te va a venir bien una eléctrica. Y si es para encontrarla... ¡Este es el mejor lugar!



O2FEEL EQUO BOOST 3.1

Súbete al mundo de las "longtail": si quieres transportar niños o carga, es una magnífica opción. Motor Shimano, opción de equipar una batería adicional de 720Wh para disparar así la autonomía y una larga lista de posibles accesorios (cesta, caja, barras, dos asientos para bebés). En resumen, tan bonita y elegante como práctica. ¡La compañera perfecta para el día a día!

O2FEEL EQUO BOOST 3.1

3.999€



La necesitas: una bici de carga para transportar (casi) todo lo que quieras delante y disponible en blanco o azul. Capaz de llevar hasta 220 kilos, opción de llevar dos niños, caja extremadamente ligera y conjunto eléctrico Bosch con opción de instalar una segunda batería. La ciudad te parecerá pequeña, así que vete preparando nuevos retos.



CUBE CARGO DUAL HYBRID 1000

6.599€



LEVIT ATLAS

3.599€



Que el mundo del automóvil no se apropie del concepto Sport Utility Vehicle, porque... ¡esto sí que es un auténtico SUV! Tan moderna y atractiva como útil. Batería extraíble integrada en el cuadro, cambio Enviolo interno, correa Gates en lugar de cadena (sin complicaciones ni mantenimiento) y la garantía de estar "electrificada" por Bosch. ¿Algo más? Ahí va: suspensión delantera, frenos de disco y luces.



HERCULES FUTURA FOLD I F8

3.699€



Sí, es muy especial, y por eso hablamos de ella. Una atractiva plegable con cambio interno de ocho velocidades, con correa en lugar de cadena y con un manillar y sillín rápidamente ajustables para que cualquier miembro de la familia pueda subirse a ella y disfrutar de su usabilidad. Cuando no estés pedaleando, la tendrás siempre a mano para cualquier recado... ¡Y cuando te subas te costará bajar!



CRUSSIS E-GORDO 1.8

1.519€



A mitad de camino entre la ciudad y el trekking, este modelo de la marca checa Crussis está disponible con dos tipos de batería en función de la autonomía que necesites. El motor siempre va a ser un Bafang, ubicado en el buje de la rueda trasera, y va equipada con transportín, frenos de disco y suspensión delantera. Diseño de líneas robustas y aspecto arrollador. ¿El precio? Muy razonable.



AHOOGA URBAN

1.799€



Es obvio: está llena de personalidad. El manillar se puede girar 90° para, de forma muy sencilla, facilitar su almacenamiento. Sólo tiene una velocidad porque el desarrollo y la asistencia se ajustan solos para que te olvides de todo dedicándote a disfrutar. Bajo mantenimiento y un peso reducido (19 kilos) para lo que incluye: guardabarros, frenos de disco hidráulicos, batería extraíble e, incluso si apagas el motor, un rodar fluido.

Es hora de estirar las piernas. De ponerlas a trabajar. No importa que haya sol: ya vendrá el aire para refrescarnos. Si eres de esas personas que quieren ganarse el postre, está claro: súbete a una convencional y olvídate de que te ayude un motor.



RIVERSIDE TOURING 920

Puro gravel. Pura aventura. La mirada al frente y las ruedas en la tierra, en este caso con un gran agarre gracias a los neumáticos bicolor Vittoria Terreno. Cuadro y horquilla de aluminio tratados para disparar la resistencia, y con 33 tornillos en el cuadro para fijar accesorios. La apertura del manillar ensanchado, con un ángulo mayor, ofrece una postura natural para las manos, y admite alforjas delanteras más amplias. Y si, el sillín es un cómodo (y precioso) Brooks C15.

RIVERSIDE TOURING 920

1.599,99€



PRIORITY 600

2.310€



Apariencia discreta pero altísima calidad. Rabia, fuerza y finura en una sola máquina. Uno de sus grandes secretos es el cambio: 12 velocidades en una caja Pinion sellada e integrada en el pedalier de la bici, con correa Gates y un sistema inventado por dos exingenieros de Porsche.



GHOST SQUARE TRECKKING

999€



Sus creadores hablan de minimalismo, pero también podríamos definirlo como sencillez y practicidad. Las luces están alimentadas por una dinamo en el interior del buje, sin rozamiento. La geometría es cómoda y suave. Los guardabarros se integran con naturalidad. E incluye portaequipajes trasero con pinza de muelle, frenos hidráulicos Shimano y suspensión delantera de 63mm.



POLYGON ZETA 2

460€



Siempre nos han gustado las 'minivelo', una excelente y divertida solución entre una bici convencional y una plegable. Y claro, ésta nos encanta por sus atrevidos ángulos, frenos hidráulicos, llamativos colores (la combinación de turquesa y púrpura nos fascina) o su comportamiento ágil, divertido y cómodo para la ciudad. Y si tenemos que definir su precio sólo podemos decir... ¡a por ella!



PASHLEY MORGAN 3

Por encargo.



Con esa elegancia, ¿hace falta decir que es inglesa? Siendo una Pashley, ¿tenemos que explicar que está hecha a mano y con el máximo mimo? Aspecto clásico. Tradición deportiva. Mucha historia detrás, pero conocimiento y tecnología de sobra. Cambio interno de tres velocidades y frenos de tambor de bajo mantenimiento. ¿Has visto los mini guardabarros de madera? ¡Si te haces con ella, cada día alguien te dirá la preciosidad que llevas!



CREME EVE 7

1.029€



¿Para la playa? ¿Para la ciudad? ¿Para un picnic? Para lo que quieras. El arquetipo de bici-de-paseo-bonita. Pero con muchas más cosas: frenos de disco, dinamo en el buje delantero para alimentar las luces, cesta extraíble, manillar y sillín ergonómicos, cambio interno Shimano Nexus de 7 velocidades, guardabarros y cubrecadenas del mismo color que el cuadro. Si buscas compañera para este verano, aquí te espera.



UN VERANO DE COMET



ALFORJAS BASIL BLOOM FIELD MIK 35L

Hazte ver de noche y de día con las Bloom Field. Porque no sólo llaman la atención por su diseño, sino que cuentan con infinitos elementos reflectantes que te aportan seguridad. Están fabricadas con plástico reciclado e impermeable (también el cierre), vienen completamente forradas y con la placa de adaptación al sistema MIK para portaequipajes si la necesitas. Las tienes en azul y en amarillo y con dos tamaños a elegir: 25-35L y 35L.

REF: 719256 | PVR: 106,99€

REMOLQUE PARA NIÑOS BURLEY D'LITE X MONOPLAZA

Es Burley. Eso ya es una garantía. Pero es que además tiene suspensión ajustable, asiento reclinable y acolchado extra. Puedes optar también por la versión doble, y siempre podrás elegir entre verde y turquesa. Como es Burley está fabricado con tejidos reciclados y un sinfín de accesorios y opciones, y es válido también para pasear y correr.

REF: 709068 | PVR: 869€



Sabemos que una bici es el primer elemento imprescindible para pasar un buen verano, pero... ¡cómo mejoran las cosas cuando tenemos los mejores accesorios! Seleccionamos con Comet, nuestra distribuidora favorita, seis productos alucinantes para que cada salida sea todavía más placentera.



CHALECO BIOTEX SOFFIO MUJER FUCSIA

¡Respira! ¡Fuera mangas! ¡Y concéntrate en lo más importante, tu entrenamiento y comodidad! Porque este maillot SOFFIO de Biotex, de cierre completo con cremallera y bolsillos seguros en la espalda, es perfecto para running, senderismo y, por supuesto, ciclismo. Una prenda extremadamente ligera y suave, capaz de mantenerte fresca y seca durante toda la sesión. Lo tienes en fucsia, azul y verde lima.

REF: 720195 | 84€

SILLIN PARA FALDA XLC SA-T21

Un sillín específico para cuando usas falda o vestido... ¿Por qué no? Cuenta con un acolchado extra cómodo y amortiguación incorporada en la estructura, un puntazo para esas calles adoquinadas, mal asfaltadas o caminos repletos de baches. Impermeable, por supuesto, y perfecto para pedalear con tu pareo o vestido a esa alejada cala. Va sabes a cuál nos referimos, ¡pero no se lo digas a nadie!

REF: 2502034950 | PVR: 42€



KIT LIMPIEZA MUC-OFF FAMILY BIKE CARE

Engrasa y limpia en familia: este kit es perfecto para enseñarles a cuidar de sus bicis. Incluye Nano Tech Bike Cleaner de limpieza rápida, Nano Tech Concentrate para rellenar el envase, Bio Chain Cleaner para un engrasado profesional, Bio Dry Lube (aumenta la eficiencia de la cadena), paño de microfibra, cepillo, esponja, protección total tras el lavado y bolsa para guardarlo. Todo biodegradable, rellenable y reutilizable.

REF: 712707 | PVR: 76,99€



CUERDA REMOLQUE BICICLETA ZEFAL BIKE TAXI

¿Una ruta demasiado larga para los peques? ¿Una cuesta difícil? ¿Has pensado en remolcarles? El ligero Bike Taxi de Zefal es útil para esas primeras rutas con niños: una cuerda remolque de dos metros que se instala sin herramientas y siempre está lista para enganchar a la potencia del manillar de cualquier bici. V sí, también sirve para adultos.

REF: 722191 | PVR: 49,95€





Calcetines de compresión Compres Sport

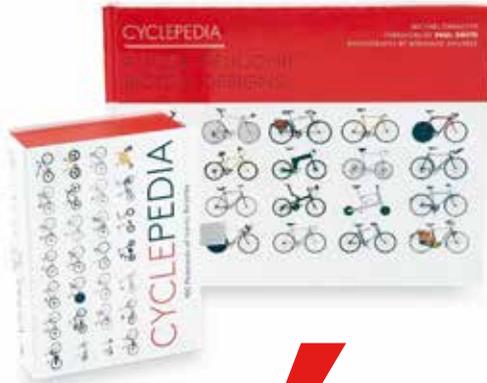
Combatir el calor te resultará más sencillo: cortos, de compresión y con un tejido de malla ultraligero y termorregulado que mantiene los pies frescos y secos en condiciones de humedad. Perfectos para running o ciclismo, de gran transpiración. También en negro, blanco y azul.

PVP: 19€
compressport.com

Bicicletas icónicas

Una gran idea para regalar o... ¡para darte el capricho! Una espectacular edición de uno de esos libros que vuelven loco a cualquiera. Pura historia del ciclismo a través de cien postales a color con las máquinas más icónicas de la historia. La colección de Michael Embacher, en tu salón.

PVP: 20,50€
thamesandhudson.com



**BAZ
ZAR**

Candado OTTOLOCK

Un buen candado para quedarte tranquilo, pero con un poco de color. Pesa 750gr y cabe en cualquier mochila. Es de acero templado de 12mm y está recubierto de silicona, también en el cierre: mano de hierro en guante de seda. Una forma de asegurar tu bici con mucho tacto.

PVP: 54,95€
ottolock.de



Bolsa al manillar AGU

No sólo es un puntazo de color, es también una bolsa bikepacking de alta calidad. 100% fabricada con materiales reciclados, impermeable y reflectante. Cremallera aislante y dos bolsillos laterales con malla para tener todo a mano. Hay otras combinaciones de colores... ¡ésta nos chifla!

PVP: 40€
agu.com

Zapatillas Eкои MTB Vibram

No son de calas, pero sí lo suficientemente fuertes para sujetarte el empeine, talón y tobillo durante el pedaleo, y están preparadas para las caminatas de montaña, con la parte delantera reforzada. La suela Vibram ofrece un mayor agarre al pedal y evita resbalones. Forro 100% transpirable.

PVP: 75,62€
eko.es



Candado de cable Nean Versand

Un candado ideal para esas paradas cortas del verano, porque no necesitarás llevar las llaves gracias a su cierre por combinación de cuatro dígitos. 65cm de longitud y un cable reforzado de 10mm. Cinco colores: azul, verde, rosa, rojo o negro. Ideal para niños y enseñarles así a cuidar sus primeras bicis.

PVP: 12,90€
neanversand.de



Pulsera de cuero con eslabón

Una pulsera de las que te definen, pero sin dar el cante. Lo suficientemente sutil para que haya que fijarse en el eslabón. Con cierre magnético, cinta de piel marrón y ese particular toque de las cosas hechas a mano. ¿Para ti? ¿Para otra persona? No importa, nos encanta.

PVP: 25,90€
etsy.me



Bolsa RESTRAP City Loader

Si tienes una Brompton, échale un vistazo a Restrap. Esta City Loader nos encanta por utilidad, diseño y capacidad: 20 litros repartidos en dos compartimentos impermeables de cierre abatible y dos correas laterales para comprimir la bolsa.

PVP: 189,99€
restrap.com





Remolque infantil Hamax Cocoon

El diseño destaca: este remolque no es como los demás. Ese toque ovalado lo hace irresistible. Asientos reclinables individualmente y freno en el manillar. Las bolsas son desmontables, para poder entrar con ellas al súper o echarlas a la lavadora. Incluye protector de lluvia. Todo está listo. Sólo tienes que poner los niños.

PVP: 1.199€
hamax.com



BAZAR

Manillar de madera Sport Miel

Tienes que reconocer que da clase. Es de madera de olivo y está reforzado en su interior con carbono, que le da más firmeza y durabilidad. En la web tienes todos los diámetros que necesitas para adaptarse a tu potencia. Será un toque de distinción por el que te van a preguntar.

PVP: 180€
biciclasica.com

Guantes de ciclismo clásicos Gusti

A veces nos gusta apostar por lo clásico, como estos guantes de cuero y crochet. Tienen un fuerte cierre ajustable de velcro y la palma de la mano acolchada para aumentar la comodidad y reducir el impacto del manillar en las muñecas. Estilo, clase, distinción y confort.

PVP: 14,95€
gusti-cuero.es



Funda de sillín Basil

¿Bañador mojado? ¿Salitre en las piernas? ¿Un sillín recalentándose después de muchas horas al sol? Sabemos que no es una buena combinación: lleva esta funda siempre y ponla justo antes de sentarte. Verás cómo cambia el cuento. Impermeable, con costuras reforzadas, disponible también en amarillo y, además, decorativa.

PVP: 12,99€
basil.com



Preparados para bicicletas eléctricas. Listos para altas velocidades. Pero, a la vez, ligeros, con mucho agarre, protección antipinchazos y con banda reflectante de alta visibilidad. Así son los E-Bike Continental Contact Urban.

Muy urbanitas

Ruedas premium y enfocadas a uso urbano, con el agarre exacto y duradero que busca todo commuter. El resultado de una fuerte apuesta por la tecnología y la seguridad, con poco peso y una buena solución antipinchazos.

Mucha tecnología

El logo "Pure Grip" asegura agarre y poco rozamiento: es el sello del nuevo componente de Continental. Unido a la robusta y flexible red de fibras tejidas en cruz SafetyPro, genera una rueda casi perfecta.

Fiabilidad

No es casualidad que unos neumáticos así estén firmados por Continental, uno de los fabricantes más sólidos y experimentados con 150 años en el sector y un constante desarrollo de nuevas tecnologías.



A toda velocidad

Están desarrolladas para eléctricas, y eso incluye las Speed e-bikes, con asistencia hasta los 45km/h. Así lo anuncia el distintivo que exhiben, ese enchufe junto a un 50 que certifica que cuenta con la estructura, resistencia y protección necesarias.



En confianza

El dibujo evacúa la humedad: más seguridad en el rodado central. Las hendiduras laterales agarran mejor en curvas rápidas. Y la banda reflectante te hace más visible desde ambos lados.

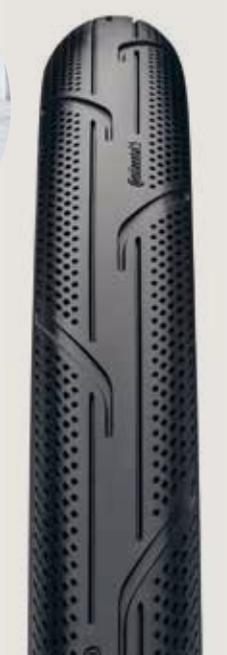
Variedad de tamaños

Las Continental Contact Urban se ofrecen en: 28", 27,5", 26", 20" y 16", cubriendo así desde las eléctricas más grandes hasta las plegables más reducidas de tamaño y con el mismo diseño, dibujo, agarre y tecnología antipinchazos para todos.



NEUMÁTICOS
E-BIKE
CONTINENTAL
CONTACT
URBAN

PVP: 34,95€
(26")





Porta tablas de surf Decathlon

El centro de gravedad queda ajustado para que llevar la tabla a tu playa favorita sea un simple paseo. Adaptable a cualquier tabla, también de bodysurf, y diseñado para que no interfiera con el pedaleo. El montaje es muy sencillo y rápido y el soporte se fija a la tija del sillín.

PVP: 69,99€
decathlon.es



Luz trasera láser Lezyne

Que todos sepan que ahí va un ciclista. No sólo tiene dos láseres generando tu carril bici particular: incorpora cuatro LED ultrabrillantes de 250 lúmenes y nueve modos de luz diferentes. Sólo 84 gramos de peso y más de 17 horas de autonomía. Se recarga por USB.

PVP: 59,50€
ride.lezyne.com



GIRO

Con más de 30 años de experiencia en la fabricación de cascos de alto rendimiento, Giro ha llevado la seguridad de los ciclistas urbanos a otro nivel. Este Escape MIPS, con elementos de protección activa y pasiva, se alza como la solución definitiva a los desplazamientos cotidianos por la ciudad.

**CASCO
GIRO ESCAPE
MIPS**

**PVPR:
149,95€**



Visibilidad

Las luces LED, con diez horas de autonomía y recargables por USB, están integradas en la estructura con un diseño homogéneo. Visibilidad 360° con detalles reflectantes en cinchas y laterales.

Protección

Mayor superficie de cobertura y seguridad en más zonas de la nuca y los laterales. Carcasa de plástico ABS y tecnología a dos capas de MIPS: eficacia y protección, garantizadas.

Estilo

Ya no basta con que un casco sea seguro: materiales, diseño, colores... La seguridad debe ser atractiva, y el Escape MIPS luce un aspecto imponente. Además, puedes elegir entre dos colores, negro y gris titanio.



Para todo el año

No te preocupes, que en verano también lo usarás a gusto porque cuenta con un agradable y absorbente acolchado de felpa, perfecto para reducir el sudor. Y cuando bajen las temperaturas también te aislará del frío.

Comodidad

Ventilación sobresaliente, con quince ranuras distribuidas en los lados y la parte delantera y trasera del casco. El cierre Roc Loc Sport proporciona un ajuste natural, que puedes completar con el manejable dial posterior.

¡Tan a gusto!

Tiene cierres y ajustes muy confortables y luces, pero un peso de sólo 490 gramos. Su ligereza y lo cómodo que resulta harán que, más de una vez, te lleves las manos a la cabeza preguntándote... ¿Pero de verdad llevo casco?



**BAZ
ZAR**



Bolsa al cuadro Topo Desings

No pasa desapercibida y está repleta de detalles: correas con margaritas a ambos lados, impermeable y con velcros de seguridad. Cumple con todos los estándares de comercio justo. Respetuoso con las personas, respetuoso con el medio ambiente y puro diseño para tu bici. No podemos darte más.

PVP: 54,90€
topodesigns.eu



Cubiertas Schwalbe Marathon Plus Tour

Las Marathon Plus son una de las mejores cubiertas que hay para la ciudad. Ahora Schwalbe lanza la versión Tour, con la misma calidad pero enfocadas al cicloturismo, preparadas para e-bikes y con algo de taco, para que nada te separe del suelo, ni siquiera esa arenilla traicionera.

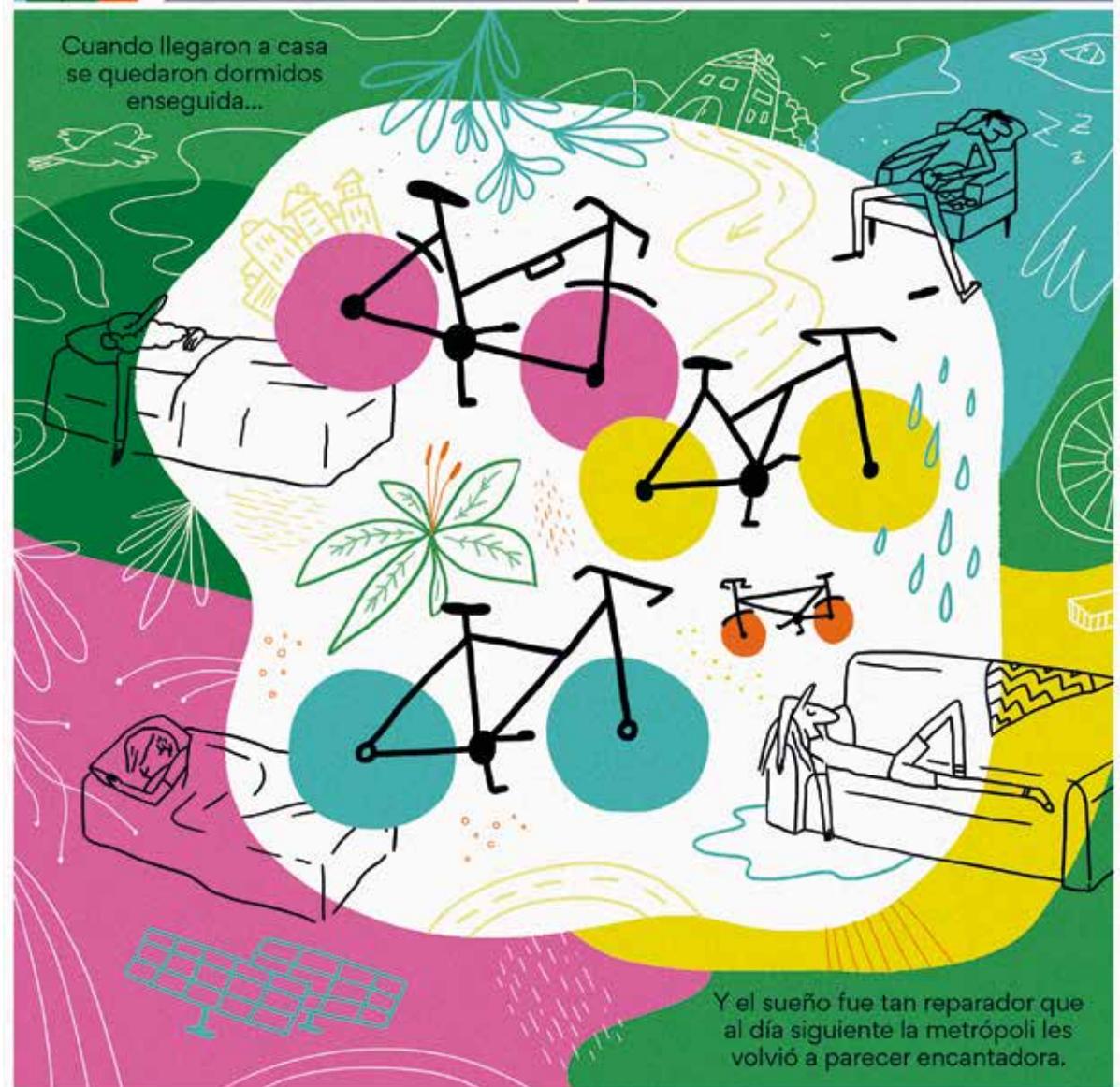
PVP: 34,99€
schwalbe.com



CAPÍTULO 7
BICISTORIES URBANAS
POR BANEZKA



Después de acompañarlos a hacer la denuncia en la policía, los dos amigos se fueron a desayunar con Manu y Mona.



ART

'SHIBA DAIMON' (KAWASE HASUI, 1926)



Atravesar las puertas del tiempo. Viajar, en un segundo, de la modernidad más rabiosa a la honda tradición. Eso es Tokio. Y algo de eso hay también en esta obra de Hasui Kawase (1883-1957), uno de los artistas japoneses más importantes del s.XX. Célebre por sus apacibles paisajes, Kawase retrata aquí una de las puertas de entrada al templo Zojoji, en pleno corazón de la capital nipona y lugar de reposo de los seis líderes del clan Tokugawa que, entre 1603 y 1868, dominaron el país. Historia. Lluvia. Japón. Puestos a soñar... ¿te imaginas viajar este verano hasta allí?

Colores Renovados, Tejidos Reciclados.

En 2023, el 55 % del material flexible de los remolques Burley para niños y mascotas estará fabricado a partir de materiales reciclados postconsumo.

Cuando se trata de cuidar de nuestra comunidad de ciclistas y del medio ambiente, Burley va más allá.



Para obtener más información, visite:
<https://burley.com/pages/postconsumer-recycled-fabric>

 **Burley**

RIESE & MÜLLER

La nueva Nevo4.



Nevo4 touring con equipamiento opcional.
Más información en www.r-m.de